

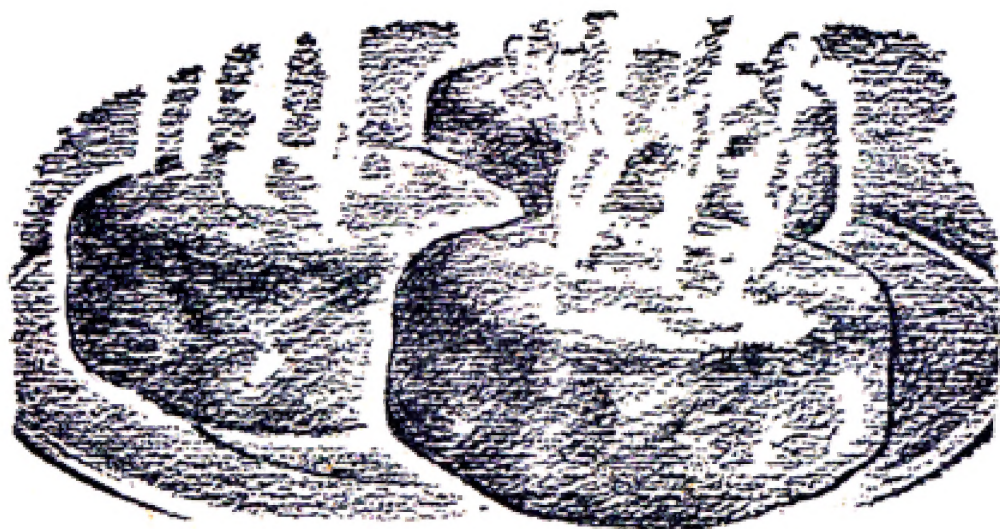
1949

இன்னும் சில தினங்களில், பிறக்கப் போகும் புத்தாண்டில், நாடெங்கிலும் அனைவருக்கும் 1949 அமோகமான ஆனந்தத்தையும் ஐஸ்வரியத்தையும் அளிக்கட்டும் என்று கல்லெண்ணத்துடன் வரவேற்போம். பிடித்தமானவைகளைத் தேர்ந்தெடுக்குமாறு மிக அழகிய ஸ்வீஸ் கைக் கெடியாரங்களும் டைம்பீஸ்களும் நான்தோறும் வந்து குவிந்தவண்ண மிருக்கின்றன என்ற நற்செய்தியை அறிவத்துக் கொள்வதுடன் நண்பர்களுக்கும் மலர்களுக்கும் பேவர் - லூபா கம்பெனியார் தங்களது மனமார்த்த புது வருஷ வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கன்.



பேவர்-லூபா கம்பெனியர்.

புரப்பாய் க கங்கத்தா



டால்டாவில் வறுத்த உருளைக்கிழங்கு வடைகள் எச்சமயத்திலும் சுவைமிகுந்தவை!

உருளைக்கிழங்கை கழுவி தோலுடன் வேகவைக்கவும். கிழங்கு பதமான தும் தோலை அகற்றி சிறிது பால்விட்டு போடி செய்யவும். ருசிக்குத்தகுந்த படி உப்பும, மிளகு போடியும், நறுக்கின கொத்தமல்லி இலையும் சேர்த்துக்கொள்ளவும். தட்டை வடைகளாகச் செய்து முட்டையின் வெள்ளைக் கருவிலோ அல்லது கரைத்த அரிசி மாலிலோ தோய்த்து,

ரோட்டித் துவிலோ மைதாமாலிலோ பிரட்டவும். பரந்த வானலியில் பால்டாவை குடாக்கி அதில் வடையின் இருபக்கங்களும் சிவக்கும் வரை வறுக்கவும். வடைகளை கடசு கட சாப்பிடுங்கள் — நீங்கள் அவைகளை மிகவும் விரும்புவீர்கள்! டால்டா, அதனால் செய்யப்பட்ட எல்லா பதார்த்தங்களின் சுவையையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

“சிவபெருமானின் நடனம்”

6 வர்ணங்கள் கொண்ட
கவர்ச்சிகரமான 1949 காலென்டர்

கிடைப்பதற்கு கைவரம் இருக்கின்றன. தயார் செய்து 4 அனுமட்டம் புகுத்தம் உடனே எழுதுங்கள்.

தி டால்டா அட்வைஸரி ஸர்வீஸ்

தயார் பெட்டி நெ. 353, பம்பாய் 1

BYM. 74A-23 TM





எனது ஆல்பத்தில் ஒரு பக்கம்!

"போட்டோ ஆல்பத்தின் ஒவ்வொரு பக்கமும் கவர்ச்சி கரமாக விளங்க என்ன வேண்டும்?

தேவைகள் மிகவும் சுலபமாகவும் எளிதிலும் கிடைக்கக் கூடியவை.

முதலாவதாக ஒரு கேவார்ட்ஸ் ரோல் பிலிம் அல்லது பிளேட்.

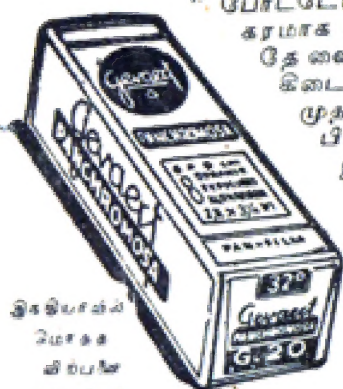
இரண்டாவதாக ஒரு கேவார்ட்ஸ் பேப்பர்

அல்லையுட்

போட்டோகிராபிக்ஸ்

லிமிடெட்

பம்பாய் - கல்கத்தா - மதராஸ்



இதிலுள்ள
மொத்த
விலையை
பாருங்கள்!

டி. கே. எஸ். சகோதரர்களின் நாடகம்

26-12-48 முதல் 2-வது வாரம்

சென்னை ஒற்றைவாடையில்

ராஜா பர்த்ருஹரி

நத்தவன மாடி, குதிரை லாயம், அத்தப்பரம்
முதலிய அரிய காணிகள் நிறைந்தது

ஞாயிறு, புதன், வெள்ளி மாலை 6; செவ்வாய், வியாழன், சனி இரவு 9-15
திங்கள் விடுமுறை

விரைவில் எதிர்பாருங்கள் :— “ சிவலீலா ”

அரிய சந்தர்ப்பம்!

குறைந்த விலையில் நாகரீகமான அழகிய
உயர்ந்த ரகப் புடவைகள்!

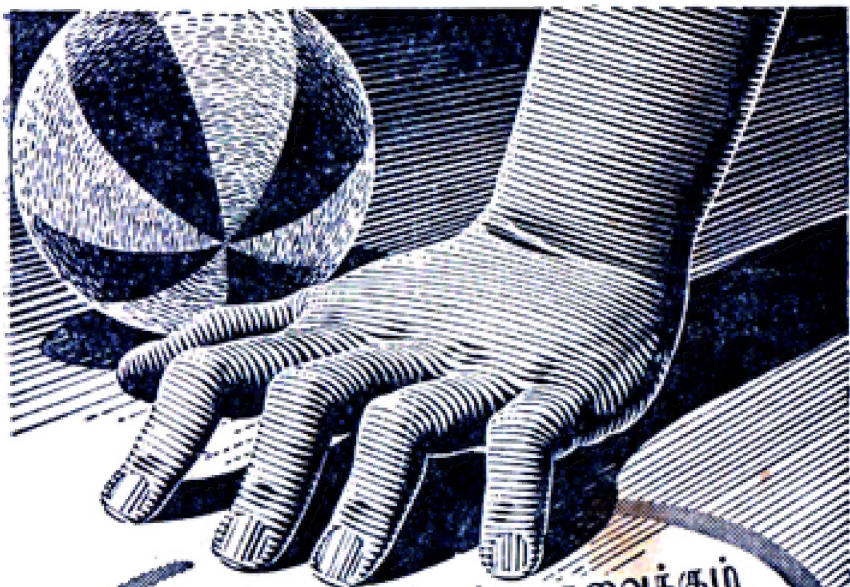
எலிக் புடவைகள் புருக்கேட் பார்டர்	ரூ. 29-8-0
எலிக் புடவைகள் பைப்பிங்	ரூ. 26-12-0
எலிக் புடவைகள் டி. பைப்பிங்	ரூ. 29-12-0
ஜேயா எலிக் புடவைகள் புருக்கேட் பார்டர்	ரூ. 24-8-0
ஜார்ஜட் எலிக் புடவைகள் புருக்கேட் பார்டர்	ரூ. 44-8-0
ஜார்ஜட் ஜரிகை எம்ப்ராய்டரி & பெனாஸ் பைப்பிங்	ரூ. 74-8-0
எலிக் எம்ப்ராய்டு புடவைகள் பைப்பிங்	ரூ. 51-12-0
எலிக் புடவைகள் பிரின்டட் பைப்பிங்	ரூ. 35-8-0
அமெரிக்கன் ரேயன் பிரின்டட் பைப்பிங்	ரூ. 33-12-0

அறிவிப்பு :—தேவை உள்ளவர்கள் எங்களுக்கு எழுதி V P. P.
மூலம் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

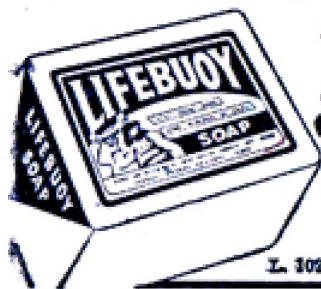
JAYA STORES

83, Rashbehari Avenue

Kalighat P. O. : CALCUTTA-26



உங்கள் குழந்தைகள் கைவெக்கும்
ஒவ்வொரு தளத்திலுமிருக்கும்
அழுக்கினாலும் கிருமிகளாலும்
அபாயம் ஏற்படும்!



அவர்கள் லைப்பாய் சோப்பிலிருந்து அடிக்கடி கத்தம்
செய்துகொள்ளும்படி பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்!

லைப்பாய் சோப்

அழுக்கிலிருக்கும் கிருமிகளிலிருந்து
அவர்களைக் காப்பாற்றுகிறது

L. 302-111 TM



கிருஷ்ண பக்தி

P.சுப்ரமணியம் T.R.ராஜகுமார்

N.S.கந்திராணி K.R.நாமச்சாமி D.பாலசுப்பிரமணியம்
T.R.மதுரை P.R.பெரியநாயக் S.P.L. குனலக்கம்

കേരള റേഡിയോ

கிருஷ்ண பக்தி

ப.ப.சின்னப்பா T.R.நாஜகமார்

NS.கந்தவேலன் K.ராமசாமி D.பாலசுப்பிரமணியம்
T.அழகர் P.ரமேசுவரன் S.P.L. சண்முகம்

R. S. LIGOT

ஸ்ரீமத்யோ: நியுடோன்

[illegible]

அகௌன்டென்ட் தலை வலியால் தூக்கப்பட்டார்



அதன் காரணத்தை
க்ரூஷன் ஸாஸ்ட்
விளக்கியது

சரிமா ஒரு நகை கண்டவர் — அவர் தலை நோயால் கஷ்டப்பட்ட விருக்கும் வரையில் அவர் வேலை செய்யவும் முடியாத அளவுக்கு நோயு மிக மோசமாகியது. மாணேஜர் அவரது வேக மின்மை கையக் குறித்து புகார் செய்தபோது சரிமா தனது நோயின் காரணம்தான் என்பதை விளக்கினார். பின்பு மாணேஜர் அவருக்குக் கீழ்க் கண்டவாறு யோசனை கொன்னார்: "காலை உண்டிக்கு முன் தினமும் 'க்ரூஷன்' சாப்பிடுங்கள்."

இரண்டே வாரங்களால் சரிமா புதிய மனிதராகி விட்டார்—தன் வேலையில் ஈடுபட்ட, கவனம் முதலியவைகளால் ஆன மாதங்களை தலைவலி ஓர் மறைந்த நிலைமைப்போல் உத்தியோக உயர்வு அளிக்க சம்பளமும் அடைவார் பெற்றார்.

கோனாறு கொண்டுள்ள வலிநோய் அல்லது வலித்தல் தங்கிக்கொண்டு சத்தத்தை தர்சாக்கும் மனங்களினாலேதான் தலைவலி ஏற்படக்



காரணமாகும். இவ்விஷத்தை அப் புறப் படுத்துங்கள் — மறுபடி கோவிடாதிர்கள் — பின் நீங்கள் கவலை கொள்ளவே வேண்டாம். அவ்வாறு தான் 'க்ரூஷன் ஸாஸ்ட்' விரைவாகவும் எப்போதும் தலைவலியின்றி கார்ப்பாற்றுநீறது. கீவ்வாதம் பற்றும் பல் நோய்களை உண்டாக்கும் விஷயங்கெடுதையை விளைவிக்கும் அமிலங்கள் இவற்றை அப்புறப் படுத்த 'க்ரூஷன்' இயற்கைக்கு உதவுகிறது. இவ்வித க்ரூஷன் வாங்குங்கள். கெமின்டுக ஸிட்ரஸ் வியாபாரிக ஸிட்ரஸ் எங்கும் கிடைக்கும். விலை ரூ. 1-10 (மஞ்சள் பெட்டியில்.)



நீங்கள் கூட அந்த க்ரூஷன்
உணர்ச்சியை அடையலாம்



அடமின் கருமின் எண்ணெயின்
நிலை குறை. அதன் 1 gm. எடைவிகித
விடமின் A சத்து 17000 I. U. ஆம்
விடமின் D சத்து 1000 I. U. ஆம்
இதற்கென்றே. இதற்குரியதாகும்
காட்டியில் எண்ணெய்களையிட
15-20 மடங்கு அதிக சத்தியுள்ளது
அடமின். தினசரி உட்கொண்டால்
அடமின் அபரிமிதமான விடமின்
சத்துக்களையும் தன் தேவாராக
வெந்ததையும் அறிக்கிறது.

உட்கொள்ளும் முறை:

குழந்தை: 5-10 செட்டில்கள்

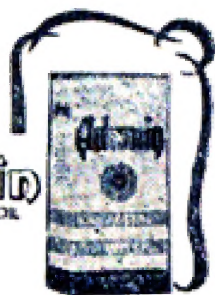
பெரியவர்கள்: 10-15 செட்டில்கள்

பாறுட்டோ, ஆரஞ்சு சாறுட்டோ
கலந்து தினம் மூன்று முறை
உட்கொள்ளலாம்.

'தேவாராக்யத்' திற்குத்
செல்லும் சாறுபட்டை
முட்டுக் கட்டைகள்,
இனா நூறுகள் திறத்தது. ஆனால்,
அதைக் கண்டு பிரமித்து செயலற்றுப்
போக வேண்டியதில்லை.

எனினும், அந்த சாறுபட்டையை
செப்பாவிட்டு, ஒழுங்குபடுத்தி
அடமின் இதக்கிறது. மேலும் அட
மின் ஒவ்வொரு துணி சத்தத்திலும்
விரியத்தையும் சத்தியையும் புதுத்து
கிறது. விடமின் A விடமின் D சத்
துக்கள் அபரிமிதமாக இதற்பதாம்,
போஷாக்குக் குறைவின் பக்கமாக
உருவங்களை யும்
ஒழிக்கும் திறத்த
டாவிக்காக அட
மின் விளங்கு
கிறது.

Adamin
HIGH POTENCY VITAMIN OIL



★

சென்னையில் ஏக
காலத்தில் மூன்று
தியேட்டர்களிலும்
மற்றும் முக்கிய
நகரங்களிலும்
நடைபெறுகிறது

★

மாடர்ன் தியேட்டர்ஸின்



ஆகீக்கன் கனவு



டி. ஆர். மஹாலிங்கம், அஞ்சலி தேவி,
காளி என். ரத்னம், வி. டி. ராஜகாந்தம்,
லலிதா - பத்மினி முதலியோர் கடிப்பது

இன்பகானம், இரீய நடனம்
தெவிட்டாந கதைப் போக்கு
இடைவிடா நகைப்பூட்டும்
ஹாஸ்யம்

★

டைரக்டர் :

T.R. சுந்தரம், B.A., B.Sc. (Leeds)

★

மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ்

கீமிடெட்

சேலம் & மதுரை

உங்கள் நரம்புகள்!

வறுஷன்ஸ்தாக உறதியுடன் இருக்க
வேண்டுர் — அதுவுன், ஒய்விக்கலாத
உறழர்புயம் ஒழியாத கவலையுன்
திறந்த தர்பல வர்த்தகவரின்

அஸ்வான்

தன்டகாலயாய் மனோபலமுன் தேக
தடனும் விரய்த்தமாய் விருத்
தானும் 10 கோடுத்து போஷாக்கு
அவிக்கக்கடிய ஒரு உயர்த்த டானிக்

இன்றே ஒரு பாட்டில் வரங்குட்க
வர்போதும் வகவிரும்பாய் வனத்திரும்பும்



செந்தியோர்

முதியோர்

தோயாளிகள்

யாவருக்கும்

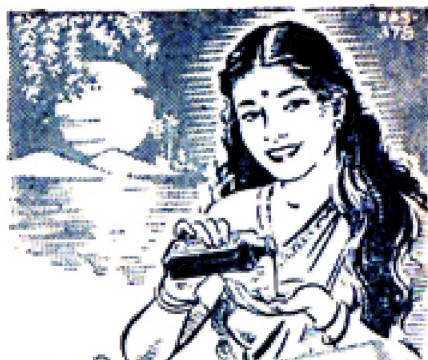
உகந்தது.

பெங்கால் கெமிகல்

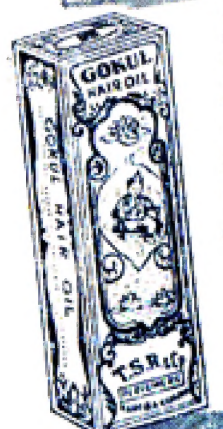
கல்கத்தா :: பம்பாய்

ஏஜன்டுகம் :

என். தேசாய் கேஸண்டர் & கோ.,
41, பத்தர் தெரு :: மதராஸ்



டி.எஸ்.ஆர்.
கோகுல்
ஹேர் ஆயில்



டி.எஸ்.ஆர். கோகுல்
கத்தல வறதாய் அதன்
அக்கல வாலன்கரும்
அபூவ குணத்திற்கும்
பெயர் போனது. இது
உகந்தல கருகருவேன
து தினது வளரத் செல்
வதோடன்றி, மூலாக
குறு குறுபனையும்,
அவர தி கறுகறுப்
பனையும் வள்ககந்தது.



டி.எஸ்.ஆர். கோ.,
கும்பகோணம்.

மதராஸ் ஏஜன்டு:

புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்
பைகிராப்ட்ஸ் ரோடு

தருவக்கிக்கேனி :: மதராஸ்

கோவை, திருவிதி ஜில்லாக்கன்
& பாளக்காடுக்கு ஏஜன்டு :

B. பாலபட்டாயி

(Estd. 1933)

P. B. No. 182, கோயமுத்தூர்

தைக்கும் இந்த மோவாய்க் கட்டையினால் அதிகச் செலவு ஏற்படுகிறது

அநேக மனிதர்கள் ஒழுந்தாட்டமின் தாங்கு நாடகக் கூறும் செய்துகொள்வதில்லை. அவர்களுக்கு ஒரு வரத்தின் மூன்று தடவைகளுக்கு மேல் நாமிதனை அழைப்பது சாத்தியமில்லை. இதற்கே குறைந்தது ஆற அனாக்கன் செலவாகும். ஆற அனாக்கன் செலவுசெய்வதே அதிகரித்தான். அவ்வாறு செலவுசெய்தாலும் அவர் செய்துகொள்ளாத நாட்டின் வதக்கும் மோவாய்க்கட்டைபோடிருக்க வேண்டியதுதான்.

இந்த மிருதுவான மோவாய்க் கட்டைக்கு குறைந்த செலவு!

நீங்கள் 7 ஒ' க்காக பிளேடுகளைக் கூறும் செய்துகொள்ளுகின்றீர்களேயானால், வரத்தின் ஒ'களுக்கு நான்கு மிருதுவான மோவாய்க் கட்டைகளை உடைத்தாபிடுப்பதுடன் பணத்தையும் மீசப்படுத்துகின்றீர்கள். இந்த பிளேடுகளைடங்கிய ஒரு பாக்கெட்டின் விலை அனா 8-நாமிதன் செய்யும் மூன்று கூறங்களின் சீர்த்துக்குச் சீர்ப்பாணது--ஒரே பாக்கெட்டிலுள்ள உண்மை யானவை உருவின் பிளேடுகளைக் நீங்கள் பண வரங்களைக் கூறும் செய்துகொள்வதால்.

வாங்குபட்டி 7 ஒ. க்காக பிளேடுகளைத் தான் மிகச் சிறந்தவை. நல்ல உருவத்தை--உயர்த வங்கிலும் மூன்றுரை வரின் தட்டப்பெற்றவை. பணம் கொடுத்து வாங்குவதற்குத் தகுதியான மிகச் சிறந்த பிளேடுகள்.

(தனித்தொழில் 7 ஒ. க்காக பிளேடுகளைக் கூறும் செய்துகொள்ளுங்கள்.)



குறைந்த செலவில் அதிக கூறும்
வகை அளிக்கும் பிளேடுகள்
7 பிளேடுகளைடங்கிய ஒரு பாக்கெட்டுக்கு அனா 8

அமரகவி பாரதியாரின்
அற்புதமான மூன்று பாடல்கள் !



கேரகிலகான இசைவாணி

மீமதி

எம். எஸ். கம்புலகாரி

ரிக்கார்டு N. 28050

யாமறிந்த மொழிகளிலே

செந்தமிழ் நாடு

வாழிய செந்தமிழ்

இந்த ரிக்கார்டு சிற்பனின் தயார்பம்
பாதி நித்தையச் சேரும்



"ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்"

தி கிராமபோன் கம்பெனி, லிமிடெட்.
டம்டம் — பம்பாய் — மதராஸ் — டி.கே.

கல்கி வொருளடக்கம்

மலர் 22

டிசம்பர் 26

சென்னை
மார்ச் 12

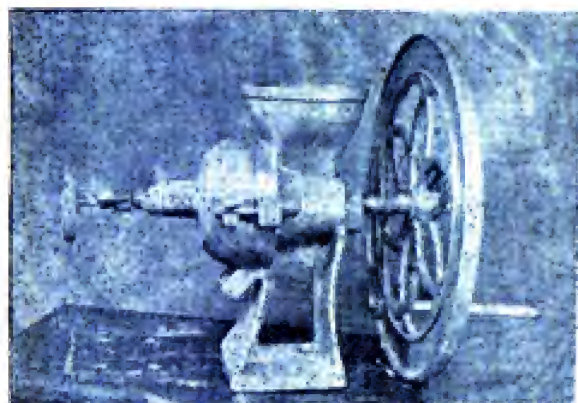
என்ன சேதி?	...	15
ஜெயபூரில் தலைவர்கள் பிரதிக்ஷை	...	18
சிம்மத்தின் காவல்!	சாஸ்திரி	21
சங்கீத தேவதை (அட்டைப்பட விளக்கம்)	...	22
வித்வத் சபையும் சங்கீதக் கர்ச்சேரியும்	எஸ். வி. வி.	23
மாத்தருக்குள் ஒரு தேய்வம்	ரா. இ.	25
அலை ஓரை	கல்வி	28
வாயுவா, வாதமா?	காட்டுர் கண்ணன்	35
மத்திரி சபையில் பூயல்	ரஜனி	36
என்ஜினும் காதலும்	உ. ஆர். குஞ்சாபி	38
கௌரவ வாழ்க்கை	ஸோமசுந்தர்	42
டாக்டர் வினாயாப்டு (பாப்பா மலர்)	விஜயம்	45
காலகோபம்	...	46
வளரும் தமிழ்	...	48
கண்டியிலே ஓடும் தண்ணீர்.....!	சி. சுயராஜ்	49
கால் கடுதாசி	எஸ். வி. எஸ்.	50
நானாவது ஒன்றாவது!	டி. கே. சி.	53
வட்ட மேழை	...	56

"கல்வி"யில் வெளியாகும் கருத்தளவில் உள்ள பெயர்களும், சம் வங்கதும் உற்பத்தியே.

தி ஜெனரல் மிஷின் டூல்ஸ் கார்ப்பொரேஷன்

என்ஜினியர்கள்

158, பிரபுலே நகர் பெட்டி நெ. 297 மதராஸ் - 1



வெகவிடத்தல் சகலவிதமான
மிஷின்கள், பெட்டிங்ஸ்,
பெரிய மூதலியனவும்

"KIRTY"

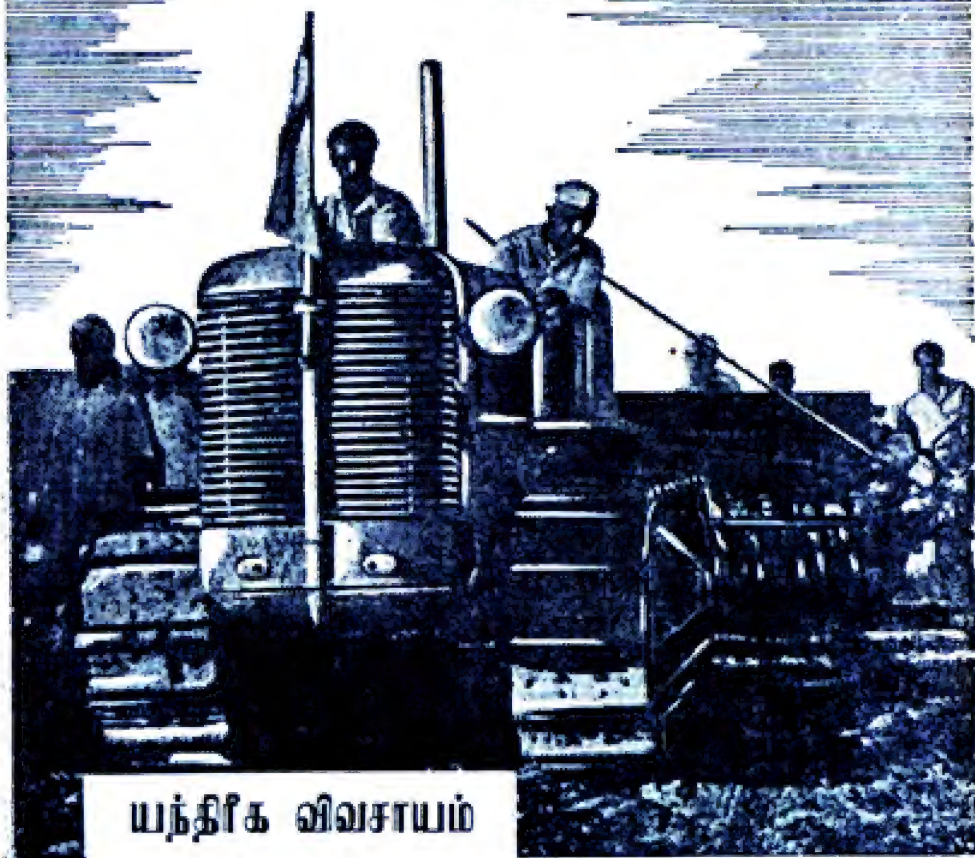
பெயர் கட்டி வ
மிஷின்களும்

விநிகளுக்கும்
தேவாட்டல் கருக்கும்
அரிசி, சோறுமை கார்பிக்
கொட்டை இன்னும் பல
வித நான்யங்களை அரைக்க
மிகவும் உபயோகமான

"MODERN"

அறவை மிஷின்களும் ஏராளமாக
பெடி எட்டாக்கில் கைவசமுள்ளன

இந்த மாறுதலையும் யுகத்தில்...



யந்திர வியசாயம்

தஞ்சாவூர் இப்பிரதேசத்தில் கி.வ.ச.யம். இயமாசு இயந்திரங்களின் உதவி யாகச் செயல்பட்டு வருகிறது. புர தன கலப்பைகளுக்குப் பதிலாக, டிராக் டர்களும் மற்றும் கலின் இயந்திர கருவிகளும் உபயோகிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

கிஷோர் கிஷோர் தஞ்சாவூர் அநிலக், மது தயாரிக்கும் ஆசிரியரும், தீர்மான திட்டங்களைப் பெரும்பாலும் சாதகமானவை. கி.வ.ச.யத்திற்கு தேவையான இயந்திர சாதனங்களை அளிப்பதில், ச.நி.கு. இன்றியமையாதது.

ஒரு டிராக்டர் உழவுகளை மன்றத்தால் மேலாண்மைப்படுகிறது.



தி.லா.அ. அலாஸ்கி கி.வ.ச.யம். இயமாசு

தஞ்சாவூர் கோவில் ஆரில்
23B, கோவில் பாதை, கோவில்
தஞ்சாவூர்



என்ன சேதி?

கவர்னர் ஜெனரல் சம்பளம்..... குறைந்து விட்டது!

இந்தியா தோம் தூற்றறம்பது வருஷத்துக்கு நாலாக அன்னிய ஆட்சியின் கீழ் இருந்த காரணத்தினால் பல கேடுகள் விளைந்தன. அந்தக் கேடுகள் எவ்வளவு தூரம் கம்மில் சிலருடைய மீனா நிலையைப் பாதித்துக் கீழறைப்படுத்தி யிருக்கின்றன என்பது சில காலமாகக் கவர்னர் ஜெனரல் சம்பளத்தைப் பற்றி கடந்த விவாதத்திலிருந்து வெளியாகியிருக்கிறது. கவர்னர்-ஜெனரல் சம்பளத்தைப் பொதுப்படையாகப் பேசுவதுடன் அவர்கள் கீழ்க்கிடக்கிறார்கள். "ராஜாஜி மாதம் இருபதிலுயிரம் ரூபாய் சம்பளம் வாங்குகிறார்" என்று பொருளினார்கள். "இருபதிலுயிரம் ரூபாய் சம்பளத்துக்கு வருமான வரிக்கீட்டையாது!" என்று தலைவிரிடித்துக் கொண்டு சத்தியப் பிரமாணம் செய்தார்கள்.

ஒன்ற மூப்பது வருஷ காலமாக ராஜாஜியின் வாழ்க்கையை காம் எல்லாரும் கவனித்து வந்திருக்கிறோம். தாக்கென்று சொத்து வைத்துக் கொள்ளாத தலைவர் அவர். தமக்கென்று வருமானம் தேடிக்கொள்ளாத தலைவர் அவர். எளிய வாழ்க்கைக்கு உதாரண புருஷர் அவர். தாம் சம்பந்தப்பட்ட மட்டில், ஸ்ரீராம கிருஷ்ண பரமஹம்ஸரைப் போலத் தங்கப் பவுணியும் ஓட்டாஞ் சல்லியையும் ஒன்றாகக் கருதும் வைராக்கிய புருஷர். பொதுப் பணம் சம்பந்தப்பட்ட வரையில் காலனாவை ஆயிரம் ரூபாயாகக் கருதிப் பாதகாக்கும் கேர்மையாளர். இந்த யெல்லாம் கம் கண் பூன்னால் திறந்த புத்தகத்தைப்போலக் கண்டபின்னரும் "ராஜாஜி சம்பளம் அதிகம் வாங்குகிறார்" என்ற புகாரைச் சிலர் சொல்லுகிறார்கள். ஆப்பாச் சொன்ன மனிதர்கள் அடிமை வாழ்வின் காரணமாக அடைந்தவிட்ட துக்க கடுமையக் குறித்து காம் இரங்கத்தான் வேண்டும்.

கவர்னர் ஜெனரல் பதவிக்குச் சம்பளம் ரூ. 20,000 என்ற ஏற்படுத்தியவர்கள் பிரிட்டிஷர். அந்தப் பதவியை ராஜாஜி ஜூன் மாதக் கடைசியில் ஒப்புக்கொண்டார். அது மாதம் சம்பளம் வாங்கியிருக்கிறார். மாதம் இருபதிலுயிரம் வீதம் அல்ல. வருமான வரி ரூ. 13,000 போகப் பாக்கி ரூ. 7,000 வீதத்தான். இந்த ரூபாயையும் அவர் மனசார வாங்கிக் கொள்ளவில்லை. சம்பளத்தைக் குறைத்து கிர்ணயிக்கும்படி மத்திய சபைக்கு எழுதிவிட்டார். வேறு எத்களை யோ மூக்கியானான அலுவலர்களில் சிறுபட்டிருந்த கேரு மத்திய சபை இந்த விஷயத்தை அவசரமானதாகக் கருதவில்லை. ராஜாஜி பெற்றுக் கொள்ளும் பணம் எவ்வளவு யிருந்தாலும் அது தோ கண்ணாக்கை பயன்படும் என்பதை அவர்கள் அறிவார்கள். உலகத்திலேயே மிகப் பெரிய தோத்தின் அரசாங்கத் தலைவர் என்ற ஜோதாவைத் தக்கபடி வடிப்பதற்குரிய முறையில் இப்போதக்கு மட்டு மல்லாமல் பிரகாலத்துக்கும் சேர்த்துச் சம்பளத்தை கிர்ணயிக்க அவர்கள் விரும்பினார்கள். பின்னால் மறுபடியும் மாற்றவதற்கு இடமில்லாதபடி கங்கு யோசித்துச் செய்ய விரும்பினார்கள். அதன்படியே யோசித்துக் கவர்னர் ஜெனரலின் சம்பளம் மாதம் ரூ. 5,500 என்றும் அதற்கு வருமான வரி கிடையாது என்றும் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். கவர்னர் ஜெனரல் சம்பளம் மாதம் ரூ. 20,000 என்பதை நினைத்து ஆறு மாதமாகத் தூக்கமில்லாமல் தனித்துக்கொண்டிருந்தவர்கள் இனி கிம்மெயாகத் தூக்கவார்கள் என்று கம்புகிறார். பற்றுக்களைப் பரிபூரணமாக ஒழித்த தோகமூத்திகளான தலைவர்களின் விஷயத்திலேகூட இந்த மாதிரி யெல்லாம் சந்திகப்பட்டுப் பேசுவாரின் அற்பத்தனத்தைக் குறித்து கேருஜி கூறிய வார்த்தைகளை இந்தியப்

போது மக்கள் முழுமனதுடன் ஆதர்ப் பார்கள் என்றும் கம்புகிப்டும்.

குதி கிணற்றில் !

மியுயானத்தில் வழங்கும் ஒரு கதை. இரண்டு கம்புதிரிகள் ஒரு பெண்ணைக் காதலித்தார்கள். இருவரும் அவளைக் கவியானம் செய்து கொள்ள விரும்பினார்கள். அந்தப் பெண் ஒரு நாள் அவளுடைய வீட்டுக் கொணிக் கிணற்றில் விழுந்து விட்டாள். கம்புதிரிகள் இருவரும் அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு கம்புதிரி ஓட்டமாக ஓடிச் சென்று அவளைக் காப்பாற்றுவதற்காகக் கிணற்றில் குதித்தார். இன்னொரு கம்புதிரி இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். காதலித்த பெண்ணைக் காப்பாற்றும் விஷயத்தில் தான் பின் வாங்கக் கூடாது என்று அவரும் ஓடிப்போய்ப் பார்த்தார். குறுகலான கிணறுனதால் அந்தக் கிணற்றில் குதிக்க இடமில்லை. எனவே அவசர அவசரமாக ஓடிப்போய் அடுத்த வீட்டுக் கிணற்றில் குதித்தார் !

கதந்திர தேவியை அடைவதற்காகக் காங்கிரஸ் மகாசபையைச் சேர்ந்தவர்கள் முப்பது வருஷகாலம் போராடினார்கள். நியாகம் செய்தார்கள். கடைசியாகச் கதந்திர தேவி அருள் புரிந்தாள். காங்கிரஸ்காரர்களுக்கு மட்டுமே? தேச மக்கள் அனைவருக்குந்தான்.

காங்கிரஸ் வாதிகள் நியாகத்தினாலும் சிறை புருத்தினாலும் அடைந்த செல்வாக்கை வேறு சில பலிதர்கள் பார்த்தார்கள். "கட்சி" என்று பெயர் சூட்டிக் கொண்டார்கள். இப்போது சட்ட மறுப்புச் செய்த சிறை செல்கிறார்கள். அடுத்த வீட்டுக்கிணற்றில் விழுந்த கம்புதிரியின் செய்கையைப் போல் நகைக்கத்தக்க காரியம். பல நூறு வருஷம் அடிமைமையிருந்த இந்தியா கதந்திரம் பெற்றது குறித்து அனைவரும் அளவியலாத மகழ்ச்சி யடைந்து ஆனந்தப் பட வேண்டும். ஆனந்தப்படக் கொடுத்தவைக்காத துப்பாக்கியோலிகள் சில காலம் பிரசாமல் வாயை மூடிக்கொண்டு கம்மா இருக்கலாம் அப்படி இராமல் ஆர். எஸ். எஸ். காரர்களும், மற்றும் சில மனிதர்களும் கதந்திர இந்தியாவில் சட்ட மறுப்புச் செய்து சிறை செல்கிறார்கள். இதைப் போல் நகைக்கத்தக்க பைத்தியக்காரச் செயல் வேறென்று மில்லை. இந்திய சரித்திரத்தில் இந்த மாதிரி மக்களுக்குள் பிளவை உண்டு பண்ணும் காரியங்களை விபரீதம் விளைவித்து தேசத்துக்குப் பெரும் தீமைகளை உண்டு

பண்ணி யிருக்கின்றன ; தேசம் கதந்திரத்தை இழப்பதற்கும் காரணமாயிருந்திருக்கின்றன. ஆனால் அகிரவுடவாமாக இந்தக் காலத்து மகாஜனங்கள் கல்வறிவு பெற்றவர்க ளாதலால், இப்போது சட்ட மறுப்புச் செய்வதற்கு விரும்பும் அதுதாபமோ ஆகரவோ காட்ட மாட்டார்கள். தேரத்துக்குத் தீங்கான காரியத்தைச் செய்கிறார்கள் என்று வெறுத்து ஒதுக்குவார்கள். ஆகையால் இப்போது கடக்கும் சட்ட மறுப்பினால் தேரத்துக்குப் பெரிய தீங்கு ஏதவும் கோராதென்று நாம் ஆறுதல் அடையலாம்.

மாணவர் மறியல்

தென்னிந்தியாவில் உள்ள கலாசாலைகள் பலவற்றில் மாணவர்கள் வேலை நிறுத்தமும் மறியலும் செய்ய நேரித்த அவசியம் பற்றி ஒரு மானவர் எழுதியிருக்கும் விரிவான கடிதத்தை வட்டமேஜையிலே வெளியிட்டிருக்கிறோம். காலேஜுகளில் 'ஸெலக்ஷன் பரீட்சை' என்னும் வடிவத்திலும் பரீட்சை நடத்துவதை நாமும் ஆட்சேபிக்கிறோம். அதனால் மாணவர்கள் பல இன்னல்களுக்கு உடனாவது மறுக்க முடியாத உண்மை. ஆயினும் வடிவத்திலும் பரீட்சையை ஒழிப்பதற்காக மாணவர்கள் கையாண்ட வேலை நிறுத்தம்—மறியல் முறைகளை நாம் ஆதரிக்க முடியாது. வேலை நிறுத்தத்தை ஒருவாறு ஒப்புக் கொண்டாலும் மறியலை ஒருகாலும் ஆதரிக்க முடியாது. மாணவர்களுக்குள் இதுவிஷயத்தில் ஒற்றுமையான அபிப்பிராயம் இருக்கும் பட்சத்தில் மறியலுக்கு அவசியம் இல்லை. எல்லாரும் ஸெலக்ஷன் பரீட்சைக்குப் போகாமல் சின்றுவிட்டாலே போதும். அப்படியின்றி ஒரு சிலர் பரீட்சைக்குப் போகாமல் சின்று மற்றவர்கள் பரீட்சைக்குப் போனால், பொறிவர்களை மறியல் செய்வது பெரும் குற்றமாகும். இந்தியாவின் கதந்திரம் பெறுவதற்காகக் கையாண்ட வேலை நிறுத்தம்—மறியல் முறைகளைக் கேவலம் ஸெலக்ஷன் பரீட்சை விஷயத்தில் கையாளுவது, மாட்டுப் பொருள்களைத் தோ புணியை வைத்துப் பார்த்துவிட்டுச் சிலர் பெருக்காவிக்குப் புணியை செய்ய முயல்வதையொக்கும். இது காரணமாகக் கடிதங்களுக்கு உள்ளான மாணவர்களிடம் நமக்கு அதுதாபத்தைக் காட்டிலும் பரிதாபமே அதிகம் உண்டாகிறது. வேலை நிறுத்தம் மறியல் முறைகளை மாணவர்கள் கையாண்டதை நாம் வெறுத்தபிரதிகூட அவர்களுடைய காரியம் நமது காலேஜுகளில் உள்ள ஒரு பெரிய தீமையை வெளிப்படுத்தி யிருக்கிறது. சென்ற வரு

ஷத்தில் எஸ். எஸ். எல். வி. மாணவர் களுக்கு வடி கட்டும் பரீட்சை வேண்டா மென்று சென்னை சர்க்கார் உத்தரவிட் டார்கள். எஸ். எஸ். எல். க்கு அது வேண்டாம் என்றால் காவலஜூ வகுப்பு களுக்கு சீராயம் மேண்டியதில்லை நமது சர்வகலாசாலை சிண்டிகேட்டும் வைஸ் சான்ஸலரும் சென்னை சர்க்காரும் கன் திரிந்து பார்த்து காவலஜூகளில் வடி கட்டும் பரீட்சை நடத்தும் வழக்கத்தை உடனே ஒழித்துக் கட்டுவார்களாக.

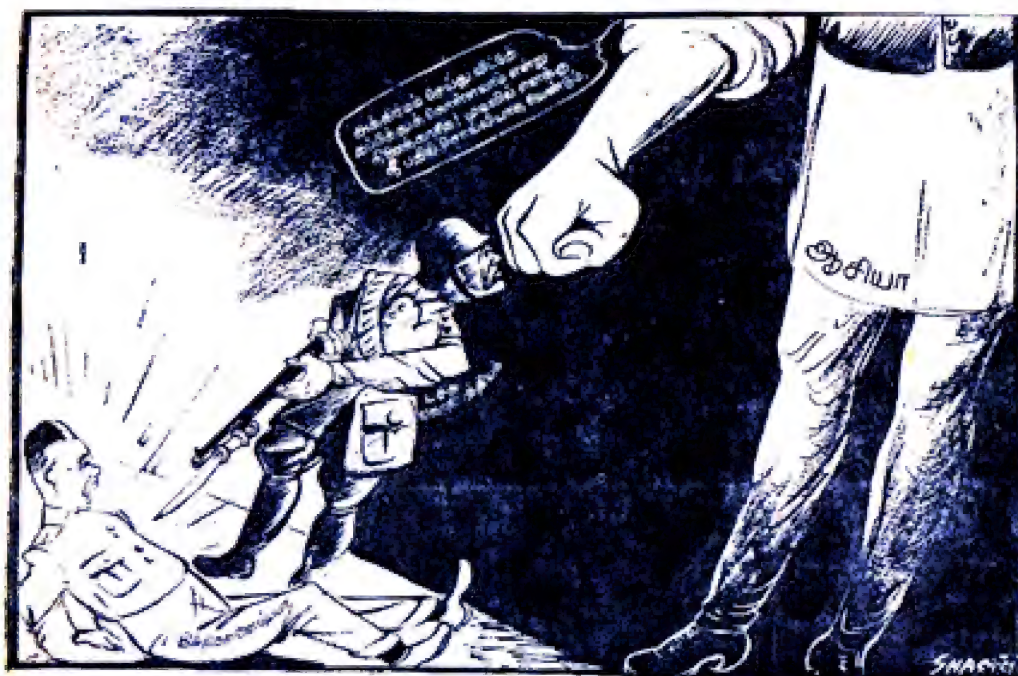
மாகாணப் பிரிவினை

“நீரி வலது பக்கம் போனாலும் சரி தான், இடது பக்கம் போனாலும் சரி தான்,—மே வ விழுந்து பிடுங்காமல் போனால் சரி!” என்று சொல்வது உண்டு. பாஷா வாரி மாகாணக் கமிஷ னின் யாதாஸ்து மிற்படி பழமொழியை ஜாபகப்படுத்துகிறது. பாஷா வாரி யாக மாகாணத்தைப் பிரிப்பது ந்தச ஒற்றுமைக்குத் தீங்கு விளைவிப்பதாகும் என்றும், சிவாக சேனகரியத்துக்காகப் பிரிக்கலாம் என்றும். அதுவும் இப்போது கூடாது என்றும், கமிஷன் முக்கியமாகச் சிபாரிசு செய்திருக்கிறது. இந்தக் கருத் துக்களுக்கு ஓரளவு தோத்தல் ஆதரவு

இருக்கலாம். தோத்தில் எவ்வளவோ முக்கியமான பிரச்சனைகள் இருக்கும் போது மாகாணப் பிரிவினைக்கு இப் போது என்ன அவசரம் என்று சிலர் நினைக்கக்கூடும். ஆயினும் பாஷாவாரி மாகாணம் பிரிக்காததினால் ஆந்திர அரசியல் வாதிகளுக்கு ஏற்படும் அதிருப்தி யையும் அதனால் சென்னை மாகாண சீர் வாகத்துக்கு ஏற்படும் அல்லல்களையும் எண்ணும்போது எப்படியினாலும் சீக் கிரத்தில் பிரித்துத் தொலைத்து விடுவதே நல்லது என்று நாம் கருதுகிறோம்.

ஆனால் பம்பாய் நகரையும் சென்னை நகரையும் பற்றிக் கமிஷன் சொல்லி யிருக்கும் அபிப்பிராயத்துக்கு சியாயம் எதுவுமில்லையாது. பம்பாயைப் பற்றி நமக்குக் கவலைவில்லை; ஒரு வேளை பம்பாயைப் பற்றிய கமிஷன் முடிவுக்கு ஆதாரம் இருந்தாலும் இருக்கலாம். ஆனால் நூற்றுாறு என்பது பேர் தமிழ் களாயுள்ள சென்னையைத் தனி மாகாண மாக்கலாம் என்று சொல்வது மிகத் தவறான, அரிதமான யோசனை என்ப தில் ஐயமில்லை. சென்னை நகரம் தமிழ் மாகாணத்தைச் சேர்ந்ததே யாகும். இதற்கு மாறாகச் செய்யும் நயவந்திகள் எல்லாம் குட்டிச்சுவரில் முட்டிக் கொள்வ தாகிவ முடியும்.

தப்பமுடியாது! உஷார்!



இந்தியாவுக்குடியரசாகியது உடனே ஏகாதிபத்தியம் தோடுத்துள்ள அகிலமமான வுத்தம் ஆசிரிய முழுதும் மிகுந்த மனக்கொதிப்பை உண்டுபண்ணி யிருக்கிறது.

சுன்கொள்ளாக் காட்சியுடன் விளங்கிய காத்தி நகரின் செயற்கை அழகுக்குப் போட்டியாக இயற்கையும் தன் அழகை அள்ளி வீசியது! வான வெளி, மப்பு மந்தாரம் சிறிதுமின்றி மாசு மறுவற்ற நீல வர்ணத்தினால் தீட்டப்பட்டிருந்தது. மேற்கே சாய்ந்த சூரியனின் செங்கதிர்கள், அலைமோதிக் கொண்டிருந்த ஜன சமுத்திரத்தைப் பிரகாசிக்கச் செய்தன.

சுதந்திர இந்தியாவில் நடைபெற்ற முதலாவது இந்திய தேசிய மகாசபைக் கூட்டத்துக்கு இரண்டு லட்சம் ஜனங்களுக்குமேல் விஜயம் செய்தனர்.

ஜெயபூரில் மேற்படி கூட்டத்துக் காக நிர்மாணமாகிய காத்தி நகர் அமைக்கப்பட்டிருந்த பந்தனின் ஐந்து முக்கிய வாசல்கள் வழியாக இடைவிடாது ஜனங்கள் வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

ஐந்து ஜீவநதிகள் சமுத்திரத்தை வந்து அடைவதுபோல் இருந்தது அந்த அற்புதமான காட்சி!

ஒங்கி உயர்ந்து வளர்ந்திருந்த மலைத் தொடர்கள் காங்கிரஸ் பந்தனை அடுத்துக் கப்பிரமாக நிற்கும் காட்சியும் ஜனங்களைக் கவர்ந்தது.

பந்தனுக்குள்ளே இடம் கிடைக்காத பதினாயிரக்கணக்கான கிராமவாசிகள் அந்த மலைகளின் மீதேறிக் காங்கிரஸ் நடவடிக்கைகளைக் கண்டு களித்தனர்.

அக்ராசனச் அமர்ந்திருந்த பிரம்மாண்டமான போடையில் மாபெரும் தலைவர்களும் கவர்னர்களும் மாகாண மந்திரிகளும், சமஸ்தான மந்திரிகளும் ஆயிரக் கணக்கான பிரதிநிதிகளும் விற்றிருந்தார்கள்.

கவர்னர்களும் மந்திரிகளும் அன்றைய நாட்டு அரசாங்கத்தின் பிரதிநிதிகளும் காங்கிரஸ் மகாசபைக் கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டது இதுதான் முதல் நடவடிக்கையும்.

இத்தனை வைபவங்களுடன், இந்திய தேசிய மகாசபையின் ஐம்பத்து ஐந்தா

வது கூட்டம் அமோகமாகவும் வெற்றி கரமாகவும் நடத்தேறியது.

சுதந்திர இந்தியாவில் நடைபெற்ற முதலாவது காங்கிரஸில் மகாத்மா காந்தியும் பிரசன்னமாதி யிருந்தார்!

ஆம்! ஜீவகளை நனும்பும் காத்தி மகானின் முடி உருவப்படம் மேடைக்கு அப்பால் காட்சி அளித்தது லட்சக் கணக்கானவர்கள் ஏக காலத்தில் அதைத் தரிசித்தனர். அவர்களுடைய மனம் என்றும் மங்காத அமர வாழ்வு பெற்ற அந்த மகானின் அருமை பெருமைகளை ஏக காலத்தில் நாடியது. காங்கிரஸில் பேசிய தலைவர்களும் இனியும் தேச மக்கள் காந்திஜியின் அடிச் சுவடுகளையே அணுஅணுவும் வழுவது பின்பற்ற வேண்டும் என்று அடிக்கடி வற்புறுத்திக் கூறினர்.

எனவே, சுதந்திர இந்தியாவின் முதலாவது தேசிய மகாசபைக் கூட்டத்தில் மகாத்மாவின் ஸ்தூல சரீரம் இல்லையே என்ற எண்ணம் எவருக்கும் ஏற்படாதவாறு அந்த மகான் எல்லோருடைய ஹிருதய பீடத்திலும் வீற்றிருந்தார்!

ஆறு வருஷகாலம் நடந்த யுத்தம் காரணமாகச் சுதந்திர வல்லரசுகளின் பொருளாதார வாழ்வு முற்றிலும் சீர்கேடு அடைந்து விட்டது. அதைச் சீர்படுத்த இன்னும் எத்தனை ஆண்டுகள் ஆகுமா என்று வல்லரசுகள் எங்குகின்றன.

அப்படியிருக்க அடிமை வாழ்வில் உழன்று கொண்டு இருநூறு வருஷ காலம் போராடிய பாசத நாட்டு மக்களின் கன்னி, கலாச்சாரம், சமுதாயம், பொருளாதாரம் முதலிய சகல நுறைகளும் என்னவளவு தூரம் சீர்திருந்து போயிருக்கும் என்பதை என்னிடமும் கவனிக்க வேண்டும். அவற்றைச்

சேதிருத்த எவ்வளவு உறுதியும், ஊக்கமும், ஒற்றுமையும் வேண்டும் என்பதை எவ்வோரும் உணர வேண்டும்.

இந்த உண்மையை யி காங்கிரஸில் பேசிய தமது மாபெரும் தலைவர்கள் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள்.

“இனி நம் நாட்டின் ஜனமானின் நாயகன். கதத்தி இந்தியா பகிஷேபிப் பிங்குலுக்கும் இராயாகி ரிசுலித்து விடுமென்ற உடை நாடுகள் எண்ணின. ஆனால் அவர்கள் பிரமிக்கும்படியாகச் சென்ற ஒரு வருஷ காலத்திற் நம் முன்னோற்றம் அடைந்திருக்கிறோம்.

“சகல நன்மை காரியங்களுக்கும் விதை விதைக்கக் கட்டி இந்திய யூரி மிகவும் செழுமையானது. நாம் பெற்றதன் கயாஜ்பத் தைக் குறித்து ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் பெருமிதம் கொள்ள வேண்டும்.

“இந்தியாவிலுள்ள சகலருக்கும், உணவும் உடை யும் கிடைக்க வேண்டும்; கல்வி வசதியும் வைத்திய வசதியும் கிடைக்க வேண்டும்.

“அவ்வாறு கிடைக்கும்படி செய்காக்கான் காங்கிரஸ் பிரதிக்கது செய்து கொடுத்துள்ள நாம் ராஜ்யத்தை கிதாபிக்க முடியும். அவ்வாறு கிதாபித்தானான் காங்கிரஸின் பெருமை நிலைக்கும்.”

காங்கிரஸ் அக்ராசனர் டாக்டர் பட்டாசி சிதாரா கய்யா, காங்கிரஸ் எதிர்க்காலத்தில் செய்ய வேண்டிய கடமையைப் பற்றி மேற்கூறிய விதம் குறிப்பிட்டார்.

“நம் நாடு கம்பிரமாக நிமிர்ந்து நின்ற முன்னோக்கிச் செல்ல வேண்டும் தீவிரப் திருப்பிப் பார்க்கக் கடந்த காலங்களில் எண்ணி எண்ணி வங்கிப் போண்டுகுக்கக் கூடாது. குறுகிய மனப்பான்மையை அடியோடு ஒழித்துவிட வேண்டும். குறுகிய நோக்கமானது கவரும் பிக்கையை இழக்கும்படி செய்து விடும். அநிகாலத்தின் ஆசியா மத்திய பெருமை



யுடனும் கீர்த்தியுடனும் விவங்கப் போகிறது. ஆசியா அவ்வாறு விவங்குவதற்கு இந்தியா தான் வழி காட்டப் போகிறது.”

இவ்வாறாக, பண்டித ஜவாஹர்லால் நேருவின் கர்ஜனை, ஆரியாவின் எதிர்க்காலத்திலும் இந்தியாவின் எதிர்க்காலத்திலும் எல்லோருக்கும் தளரா நம்பிக்கை ஏற்படுமாறு செய்திருக்கிறது.

“காங்கிரஸின் போடிக்கு, அகாலது நந்தோத்தின் போடிக்கு எல்லோரும் மரியாதை கொடுத்த வேண்டும். இத்தக் போடியின் கிதானத்தில் அவரானது வேறொரு போடியைக் கொண்டு வந்து பட்டால், அவாது எண்ணம் எவ்விதக் கட்டுகுது. நிச்சயமாகப் போராட்டம் நடத்தித் தீரும்.

“ஜாதி சமய, மத, வர்க்க பேகர் எதுவும் இவ்வாறு ஜனநாயகத்தை இத்தியாவில் கிதாபிக்க வேண்டும் என்பதிக் காலகாலம் செய்துக்கொண்டிருக்கிறோம். காங்கிரஸ் போடியின் கீழ் நாம் எல்லோரும் நியாகம் செய்ததும் அதற்கு

காத்தான். மன்னர்களும் மதுராதிபிகளும் இத்தக் கொடிக்கு ஊக்கம் செய்துக்கூட. அப்படியிருக்க, இத்தக் கொடியின் பெருமையை ஆட்சாபிப்பவர்களை நங்குக இவருவிக் விட்டு விட மாட்டோம்."

இந்தியாவின் விரோதிகளுக்கு.— அவர்கள் உன்நாட்டில் இருப்பினும் சரி, வெளிநாடுகளில் இருப்பினும் சரி, —மேற்கூறிய விதம் சந்தர்ப்பட்டேல் எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார்.

* * *
சுதந்திர இந்தியாவின் விரோதிகள் யார்?

அவர்கள் இந்தியாவுக்கு வெளியில் இல்லை, உள்ளேதான் இருக்கிறார்கள்.

இந்தியாவில் சுதந்திரப் போர் நடந்த காலத்தில் மேற்படி போரில் பங்கு எடுத்துக் கொள்ளாததுடன், பிச்சிடிஷாருக்குப் பக்கபலமாக இருந்த சிலர் இன்று சுதந்திர இந்திய சர்க்காரைக் கண்டித்து வருவது ஒருபுற மிருக்கட்டும்.

ஆனால், காங்கிரஸ் வாதிடவில்லாத சிலர், தெரிந்தோ அல்லது தெரியாமலோ தேசத்தின் இணையற்ற தலைவர்களைக் கண்டிக்கத் துணிவதுதான் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

இல்லாவிடில், காங்கிரஸ் மந்திரிகளின் ஒழுக்கத்தைக் குறை கூறும் தோஷணியில் ஒரு காங்கிரஸ்வாதி காங்கிரசில் தீர்மானம் கொண்டு வருவாரா?

பண்டித நேருவும் சந்தர்ப்பட்டேலும் சபையில் இராத சமயத்தில் அந்தத் தீர்மானம் நிறைவேறிய நேரிலும், பின்னர் அதன் விஷத்தன்மையை நமது தலைவர்கள் சுட்டிக் காட்டவே, அது மீண்டும் ரத்து செய்யப்பட்டு நமது தலைவர்களின்மீது சபையினர் பூரண நம்பிக்கையைத் தெரிவித்தனர்.

பாரதநாடு சுதந்திரம் பெறுவதற்காக எத்தனையோ வருஷங்களாக நம் தேசபக்திகள் உடல் பொருள் ஆவி அனைத்தையும் தியாகம் செய்திருக்கிறார்கள்.

எனினும், இந்தியா சுதந்திரம் பெறுவதற்கு முன்பு இருஷங்களாக விளங்கியவர்கள் மகாத்மா காந்தி, பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு, சந்தர்ப்பட்டேல் முதலிய ஒரு சில அருமைத் தலைவர்களை எப்போதே ஏவுவாரும் ஒப்புக் கொள்ளும். அவர்களுடைய நிறமை

யையோ, தியாகத்தையோ, தேசபக்தியையோ, தேர்மையையோ, நிதான புத்தியையோ குறை கூறுவோரை நன்றி கெட்டவர்கள் என்று தான் சொல்லைவண்டும்.

சென்ற இரண்டு வருஷங்களாக கோரமான ஆயுதப்போரில் ஈடுபட்டுள்ள இத்தோனேஷ்யா இன்னும் சுதந்திரம் பெறவில்லை. ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் முயற்சியால் அந்தத் தேசத்தில் சென்ற பல மாதங்களாக நின்றிருந்த போர் மீண்டும் மூண்டுவிட்டது. இத்தோனேஷ்யக் குடியரசின் தலைநகரை டர்க்க்காரர்கள் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு அதன் கலைவர்களையும் சிறைப்படுத்தி யிருக்கிறார்கள்.

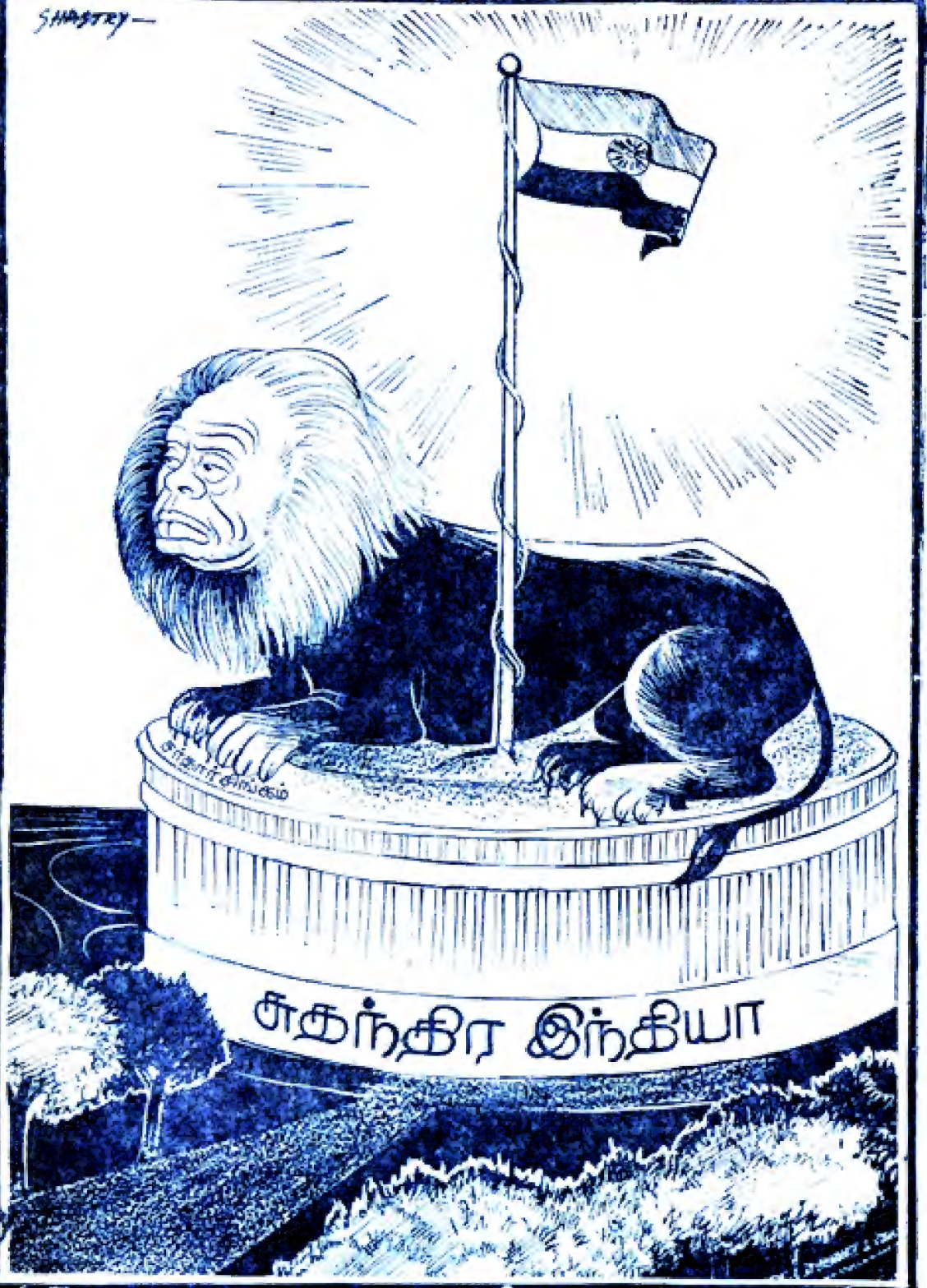
சுதந்திரம் பெறுவதற்காக ஒவ்வொரு நாடும் அவ்வாறு படாதபாடு பட்டு வருகையில், தங்களுடைய வாழ்நாளில் அரும் பெரும் தியாகங்கள் செய்து உலகமிரமிகக்கூறக்கூடுதலாயின சாத்துனிகப் போர் புரிந்து சுதந்திரத்தை டட்டிய தலைவர்களிடம். இந்தியர்கள் தாறு சத விதிகம் நம்பிக்கை வைக்க வேண்டாமா? கண்களை மூடிக் கொண்டு அவர்களின் அடிச்சுவடுகளைப் பின்பற்ற வேண்டாமா? உலகிலே எந்த நாடும் போற்றிப் புகழ்ந்து பெருமிகம் கொள்ளத் தக்க கிடைப்பதற்கரிய தலைவர்களைக் கண்டிப்பவர்களுக்குக் கதி மோட்சம் ஏது?

* * *
ஜெயபுரி காங்கிரசில் இந்தியாவின் முடிசூடா மன்னரான ஜவாஹர்லால்ஜி வெளியிட்டுள்ள கபரசமான ஒரு செய்தி இந்தியாவிலும் பாகிஸ்தானிலும் உள்ள கொடிக்கணக்கானவர்களுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

"சமீபத்தில் இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் நடந்த மகாதாட்டின் பலனாக, இரு நாடுகளுக்கும் உள்ள பல சிக்கலான பிரச்சனை தீருவதற்கு வழி ஏற்பட்டிருக்கிறது" என்று பண்டித நேரு நம்பிக்கையுடன் அறிவித்திருக்கிறார்.

ஒரு வேளை பாகிஸ்தான் தலைவர்கள் தங்களுடைய தவறுகளை உணர்ந்து, இந்தியாவிடம் நடமாடும் தேர்மையாகவும் நடந்துகொள்வதே பாகிஸ்தானின் எதிர்கால நோக்கத்துக்கு உதருது என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கலாம்.

SINASTRY—



"இந்திய சுதந்திரப் போட்டியில் பெருமைக்குப் பங்கம் விளக்க முயல்வதை யாரையுத் தாலும் அவர்கள் எதிர்த்து அழிப்போம்!" என்று உத்தரப் பட்டினம் உறுதி கூறியுள்ளது.

சங்கீத தேவதை

இதயத்தில் கிழுகிற உணர்ச்சியை வேறொரு இதயத்திக்குச் செலுத்தவது மிகவும் கஷ்டமான காரியம்.

கோருக்கு ரேர் பேசி உணர்ச்சியைச் செலுத்தவதே கஷ்டமானது.

அப்படி இருக்கும்போது துற்றுக் கணக் கான வருஷங்களுக்கு முன் கிழிந்த உணர்ச்சியை எப்படி இதயத்திக்குள் வாங்குவது! ரொம்ப ரொம்பக் கஷ்டமான காரியம்.

பத்தர்கள் தங்கள் உணர்ச்சிகளைக் கவி ரூபமாக எட்டில் எழுதி வைத்தவிட்டுப் போனார்கள். எட்டை வாசிக்கும்போது அந்த உணர்ச்சிகள் எளிதில் வருவதில்லை. அழகாய் அச்சிட்டாலும் வருவதில்லை. ஆனால் எட்டில் எழுதியதைச் சந்தேகத்தோடு இசைத்தப் பாடி விட்டால் உணர்ச்சி வந்து இதயத்தைத் தாக்கிவிடுகிறது.

காகிதமும் அச்சம் செய்யாத காரியத்தைச் சந்தேகம் சாதித்துவிடுகிறது.

“ஆழாழி கரையின் நிற் க இடையோ?”

என்னும் அடியில் உள்ள அதிசய உணர்ச்சியை நாம் உணர வேண்டுமானால் அதை ஏதேனும் ஒரு ராகத்தில் உணர்ச்சியோடு பாட வேண்டும். பாடியால் அந்த அதிசயம் கமக்குள்ளே பாய்ந்துவிடும்.

நம்மவர்கள் சந்தேகத்தை எப்படியெல்லாமோ அனுபவித்தப் பாராட்டி இருக்கிறார்கள். மேல் காட்டு ஆசிரியர் காலிலும் சந்தேகத்தைப் பற்றி ஆவேசத்தோடு பேசி விருக்கிறார்:—

“சந்தேகமானது தேவ பாகை என்ற கண்ணகச் சொல்லி விருக்கிறார்கள்; உன்

மைவில் உள்ளத்தை வெளியிட மனிதனுக்குக் கொடுத்தவைத்த கருவிகளில் சந்தேகத்தைப் போலத் செய்வதன்மை வாய்ந்தது வேறொன்றும் இடையாது. இறுதியற்ற பரம்பொருளுக்கு அருகாமையிலேயே கம்மைச் சந்தேகம் கொண்டு வந்து சேர்த்து விடுகிறது. மாயப் பிரபஞ்சத்தை ஊடுருவிச் சிறிது கோமாவது எங்கும் கிடைத்த சொதியை நாம் காண முடிகிறது. எப்போது என்னும்:

சந்தேகம் வழிகாட்டியாய் நான் சென்ற கம்மைப் பரவசமான நிலைக்குக் கொண்டு போகும்போதுதான். உணர்ச்சியை இயற்கையோடு ஒட்டி வைத்தன்ன எல்லாத் தேசத்தாலும் இசையையும் பாடலையும் அபாரமாக மதித்திருக்கிறார்கள்; அவற்றையே கடவுள் வழிபாட்டுக்கு உரிய கருவியாகக் கருதினார்கள். ஏனான மரக்கதையை வெளியிடவும், கம்மிடம் செய்வ அம்சம் ஏதாவது இருந்தால் வெளியிடவும் இசையும் பாடலுத்தான் கருவிகள்.”

இந்த விதமாக ஆசிரியர் காலில் சொல்லி விருக்கிறார். இதையே கம்மவான் எப்படிச் சொல்லுவார்கள் என்று பார்க்கலாம்.

ஒரு பாடலைப் பாடும் போது அந்தப் பாடலுக்குள் ஏதோ ஒரு ராகம் (மத்தி மாகதி) ஊடுருவிச் சென்று கொண்டிருக்கிறது. அவ்விதம் பாடலில் ஊடுருவி மறைந்து செல்லும் ராகத்தையே இறைவன் என்று கந்தர்வ் கூறுகிறார்.

“பங்காட்டும் இரையானும்”

பண் என்றால் ராகம். ராகம் பாடலுக்குள் தனித்த இயக்குகிற மாதிரி, இறைவனும் உயிரகளுக்கு செல்லாம் மறைந்து இடக்கு கிருகும்.

இப்படி யெல்லாம் சந்தேகத்தைப் பார்க்கும்போது அது கம்மைச் சேர்த்ததல்ல,— கம்முடைய ஐட உலகத்தைச் சேர்த்ததல்ல என்று சொல்லத் தோன்றும்.

தேவலோகத்திலிருந்து இறங்கி வந்து கம்மைப் பரவசப்படுத்தி விட்டு மறபடியும் பறந்து தன்னுடைய சொந்த இடத்திற்குப் போகும் தேவதை என்றே சந்தேகத்தைக் கருதத் தோன்றும்.

இந்த விஷயத்தை அட்டைப் படம் சித்திரிக்கிறது. சந்தேகத்தை யானுவகைச் சேர்த்த செய்வ அணங்காக எழுதிக் காட்டுகிறது. மென் பையிலும் மென்மையான வந்து சந்தேக என்பதை இசை அணகையின் உடைகளின் மென்மையும் அசையும் குறிப்பிடுகின்றன.

பரவசமாய்க் கேட்டு அனுபவித்த சந்தேகத்தை மனதில் வைத்துக் கொண்டு பார்க்க வேண்டும் படத்தை.



★ ★ ★ வடக்கே யிருந்து வயது சென்ற உல்தாது பயாஸ்காணைக் கச்சேரி செய்ய அழைப்பதென்? ஊர் ஊர்க் கிழம்புலியான டைகர் வாதாச் சாரியார் அவர்களைக் கச்சேரி செய்யக் கேட்டுக் கொள்ளாதது ஏன்?— இங்ங் பிரச்சினையைப் பிரசித்தி வாய்ந்த கைகச்சவை ஆசிரியரும் சந்திர ஸீக்ஷாநா ஸ்ரீ ரீஸ். ஸி. ஸி. அவர்கள் பின்வரும் கட்டுரையில் பிரஸ்தாபித்திருக்கிறார்.

★ ★ ★

வித்வத் சபையும் சங்கீதக் கச்சேரியும்

எஸ். வி. வி.

இந்தக் காலத்தில் சந்தேம் விருத்தி யாக இருக்கிறது என்று ஒரு சாரர் சந்தோஷமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். அநேகமாக இவர்கள் இந்தத் தலைமுறையான்களாகவே இருப்பார்கள். என்னைப்போல் வயது சென்றவர்கள் பலபட்டரை விஷயங்கள் சந்தேத்தில் புரூத்த சந்தேம் குட்டிக்கவராகப் போய்விட்டது என்பார்கள். இந்த அபிப்பிராயங்கள் அவசவர்கள் கேட்டுப் பழைய அனுபவத்தைப் பொறுத்தனவாக இருக்கும்.

வாயிலிருந்து பாட்டு என்று வருவதெல்லாம் சந்தேம்தான். அது எந்தக் காலத்திலும் பலவகைப் பட்டிருந்தது. நாடக சந்தேம், பழை சந்தேம், நாட்டிய சந்தேம், பத்திரமம் ததும்பும் சந்தேம் ஆகிய இவை போன்றவைகள் எல்லாமே சந்தேம்தான். கச்சேரியளில் தொன்ற தொட்டுக் கலைச் சந்தேமே பாடப்பட்டு வருகிறது. அதனுடைய மூல்கிய கோக்கம் கலையைப் பிராபிச்சிச் செய்வதே. அது வெகுநாள் அப்பியசெத்த, ராக லக்ஷணங்களை உணர்ந்து, சாரீரத்தைப் பக்குவப்படுத்தி, மூக்கால் பாடுவது வாயைத் திறந்து பாடுவது என்பன போன்ற காதக் குற்றங்கள் இல்லாமல், லக்ஷண சுத்தத்தோடும் சுருதி சுத்தத்தோடும் காலப் பிரமானம் கவனமும் பாடக்கூடியவர்களாகக் கையாண்ப்பட வேண்டியது. கச்சேரி சந்தேம் என்றால் கலைச் சந்தேமே. ஆகையால்தான் அதில் வேறு சந்தேத்தைப் புகலிடுவதில்லை. கலைச் சந்தேம் முழுமையுமே சந்தேத்துக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் லக்ஷணங்களையும் விதிகளையும் ஒட்டிக் கட்டப்பட்டது. லக்ஷண சுத்தத்திலுலேயே அது இன்பத்தை விளைவிப்பது; ஜனங்கள் அந்த லக்ஷணங்களை விவரமாய் அறியாமற் போனாலும், கேட்டுக் கேட்டு அனுபவத்தில்

ஞானத்தை யடைந்து ரவிக் யோக்கியதை உன்னவர்களாகிறார்கள்.

சென்னைப் பட்டணத்திலும் வெளிநூர்களிலும் ஏற்பட்டு ஈட்டி வரும் சபைகளெல்லாம் இந்தக் கலைச் சந்தேத்தைச் சர்வ ஜனங்களுக்கும் வழங்குவதிலேயே ஈடுபட்டிருக்கின்றன. கலைச் சந்தே வளர்ச்சிக் கென்றே சென்னை வித்வத் சபை ஏற்பட்டிருக்கிறது. மற்ற சபைகள் 'கேட்கலெக்ஷனைத் தீவிரமாக கோக்குவது சகஜமே. சந்தேம் பணம் சம்பாதித்தால் தான் அதனுடைய வாழ்வுளும் கீளும். ஆனால் வித்வத் சபையின் கோக்கம் வேறு விதமாக இருக்க வேண்டியது அத்தியாவசியம். அவர்கள் கலை கோக்கத்துடன்தான் பாடுபட்டு வருகிறார்கள். பராதன ராகலக்ஷணக் கிரந்தங்களைப் பரிசோதித்த அச்சிட்டு வருகிறார்கள். சந்தேப் பயிற்சிக்காகக் காலேஜ் ஒன்று ஈட்டி வருகிறார்கள். ஆனால் அநேக இடங்களில் ஈட்டி வரும் சந்தே வித்தியாசங்களைவிட இவர்கள் ஈட்டித் தீவிரமாகக் கலை எந்த விதத்தில் மேன்மைப்பட்டது என்ற வினாக்களில்லை. டிசம்பர் கடைசி வாரத்தில் ஒரு பெரிய மகாசபை கூட்டி அதில் ராக லக்ஷணங்களைத் தீர்மானிப்பதற்கு வித்வத் சபை ஒன்றும் ஈட்டி வருகிறார்கள். அதில் ராக லக்ஷணங்களையும் ராகம் தாளம் பல்லவி தானம் பாடுவது முதலிய விஷயங்களையும் சர்ச்சை செய்து மூக்கிப்பமாகப் பழைய ஹங்களை ஆராய்ச்சி செய்து சம்பிரதாயத்தை கலை காட்ட வெகு பாடு படுகிறார்கள். ஆனால் அங்கு செய்யும் தீர்மானப்படி வித்வான்கள் பாடுகிறார்கள் என்று சொல்வதற்கில்லை. விவாதங்களில் கலந்து கொண்ட வித்வான்களுட தாங்கள் பழகி வந்த சொந்த வழிகளிலேயே போய்க் கொண்டிருப்பதாகத் தான் காணப்படுகிறது. அவர்கள் தீர்மானப்

படிபாடினார்களா என்று சவனித்து மகா சபை முடிந்தவுடன் சபையில் பாடினவர்கள் தீர்மானம் தவறிப் பாடியதைச் சுட்டிக் காட்டியும், மகாராட்டில் நடந்த கச்சேரிக் விஷயமாக மந்தலக்ஷண விமர்சனங்களையும் சபையாரோ வெளியிட்டால் கச்சேரி செய் கிறவர்களின் ஜாக்கிரதைக்கும் அபிவிருத் திக்கும் அனுபவமாக இருக்கும்.

வித்வத் சபை நடத்தும் கச்சேரிகள் சம்பிரதாய சந்தேகத்தைக் கேட்கவைக்கும் கோக்கத்தான் முக்கியமாக இருக்க வேண்டும். இரண்டாபதாக, சம்பிரதாய வழியில் முன்னுக்கு வந்த நொண்டிருக் கும் இனம் வித்வான்களை உற்சாகப்படுத்த வதற்காக இருக்க வேண்டும்.

பலரான் பாடிப்பிரசித்தியடைந்திருக்கும் வித்வான்கள் சில வருஷங்களாகச் சந்தே வித்வத் சபையில் கச்சேரி செய்யவில்லை. டைகர் வாதாச்சாரியார், மதுவாராயனேந்தல் கப்பராம பாகவதர், ஞானூர் வாகுதவாச் சாரியார், விண்ண சாம்பசிவ அய்யர் போன்ற குரு சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்த பழைய வித் வான்களின் பெயர்கள் கச்சேரி கிழ்ச்சி மூலையில் காணப்படவில்லை. அவர்களுக்கு வயதான சாரீர பலமும், தேக பலமும் தளர்ந்திருக்கலாம். ஆகையினால் அகேச

ஜனங்கள் அவர்கள் சந்தேகத்தைக் கேட்க வரமாட்டார்கள் என்கிற எண்ணமா? இது காரணமானால், பண வருமானத்தையே உத்தேசித்துச் சந்தே வித்வத் சபை நடத் துவிட முடியும். கிழ்ச்சி மூலையில் சேர்க்கிறார்களும் வித்வான்கள் பிரபலன் தர்கள் என்பதை நாம் ஆட்சேபிக்கவில்லை. ஆனால் அவர்கள் சந்தேகத்தை எந்தச் சபை யில் வேண்டுமானாலும் கேட்கலாம். அசற்கு வித்வத் சபையாருடைய ஒத்தாசை வேண்டியதில்லை. பழைய கிரந்தங்களை வித்வத் சபையார் பாசாட்டி வருகதைப்போல, பழைய வித்வான்கள் தவறிப் போனால் காரணக்குக் கிடைக்க மாட்டார்கள் என்கிற ஆவனும் அவர்களுக்கு இருக்கவேண்டும். உயது சென்ற ஜூப் உஸ்தாத் பவால காலைப் பரோடாவிலிருந்து தருவிக்கும் வித்வத் சபையார் உள்ளூரிலிருக்கும் கவா ரத்தனங்களைக் கவனிக்காம விருப்பது சபைக்கு இருக்கவேண்டிய முக்கிய கோக் கத்தைச் சிறிது கைமுடி விட்டதனால் தோன்றுகிறது. மேடைக் கச்சேரி வித் வான்களின் முன்னணியில் இருந்தவரும் முனிசி சம்பிரமணிய ஐயரின் பெருரைக் கூட கிழ்ச்சி மூலையில் காணோம். தவர் மஹா வைத்திபாரதய்யர் சிஷ்ய பரம்பரை யைச் சேர்ந்தவர் அல்லவா?

தமிழ் ஹிந்துஸ்தானி

பண்டித க. ம. சிவராம சர்மா "விஸாரத்"

அவர்களால் இயற்றியது

விலை ரூ. 1-4-0

தபால் செலவு 0-6-0

உங்கள் பிரதிக்கு முத்துங்கம்!

தமிழ் படிக்க விரும்புத் தேரித்த அனைவரும் கைபமாக ஹிந்துஸ்தானியை உச்சரிப்பு நோடி மின்றி பேசுவதற்கு மட்டும் கற்கக் கூடியது கமது தேசத்தில் முப்பதுகோடி ஜனங்க ளுக்கு தெரிந்திருக்கும் பசுவையாகிய ஹிந்துஸ்தானியை தென்னிந்தியர்கள் ஒவ்வொருவரும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது மிக மிக அவசியம்.

இதனுடைய ஹிந்தி பேசும் மட்டங்களை நன்றாக சரிக்கலாம். இன்னும் இரண்டு வத்திம் வேலை பேசுபவர்கள், உத்தியோகஸ்தர்கள், வியாபாரிகள், வாந்திக்கல் மானவ மானவிகள் ஏனை யோரும் அளவற்ற பலனை அடைவார்கள்.

கிடைக்குமிடம்: **B. இரத்தின நாயகர் & சன்ஸ்**
வெங்கடராமய்யர் தெரு - ஐ. டி., சென்னை



மாந்தருக்குள் ஒரு தெய்வம்



58. டால்ஸ்டாய் பண்ணை

கூர்திலி முதன் முறை இவ்வொத்த சென்றிருந்த போது தென்னுப்பிரிக்கா இந்தியர்களின் கவன்களைப் பாதுகாப்பதற்காக அங்கே ஒரு சங்கம் ஸ்தாபித்துவிட்டு வந்தார் அல்லவா? அந்தச் சங்கத்தின் தலைவர் லார்ட் ஆம்தரில் காந்திலி இப்போது இவ்வொத்த வந்ததின் கோக்கத்தைக் கேட்டுத் தெரிந்தொண்டு ஜெனரல் போதா முதலியவர்களைக் கண்டு பேசினார். ராஜி செய்து வைப்பதற்கு அவர் பெரு முயற்சி செய்தார். ஆனால் வெற்றி காணவில்லை. காரியாம்சத்தில் இந்தியர்களுடைய கண்மைகளைக் கவனித்துக் கொள்வதாகவும், ஆனால் கிறிவேற்றமையை எடுத்துவழிவது முடியாத காரியம் என்றும் போயர் தலைவர்கள் சொன்னார்கள். ஆசியாக்கார சட்டம், குடியேற்றத் தடைச் சட்டம்,— இவற்றை எடுக்கவே முடியாது என்று சொல்லி விட்டார்கள்.

இந்தப் பதிலை லார்ட் ஆம்தரில் காந்திலிக்கும் ஹாஜி ஹபீப் சேத்தாக்கும் தெரியப் படுத்தினார். “காரியாம்சத்தில் நீங்கள் கேட்கும் வசதிகள் எல்லாம் கிடைத்து விடும். ஆனால் சட்டத்திலேயேயான கிறிவீத்தியாசம் இருந்து கொண்டிருக்கும். இந்த உலகத்தில் நாம் கோருவதெல்லாம் கிடைத்துவிடுவதில்லை. சில சமயம் விட்டுப் பிடித்தே யாகவேண்டும். ஆகையால் யோசனை செய்யுங்கள். வெறும் கொள்கைக்காகப் போராட்டத்தை எடுத்திக் கொண்டு போவது அவசியமா என்று கன்குயச் சித்தித்த முடிவு செய்யுங்கள். கடிப சித்திரத்தில் பதில் சொல்லுங்கள்” என்று லார்ட் ஆம்தரில் கூறினார்.

சேத் ஹாஜி ஹபீப் வெறும் கொள்கைக்காகப் போராடுவதில் அந்தநிலை என்று கினைத்தார். அவர் கூறியதாவது:—

“ஜெனரல் போதா சொல்வதை நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன் என்று தெரியப் படுத்துங்கள். நான்கள் கூறியபடி அவர்

இந்திய சமூகத்தாக்குச் செனகரியங்களை அளித்தால் இப்போதைக்கு நான் திருப்தி யடைவேன். இந்தியர்களில் சமரசச் சட்டியின் சார்பாக நான் பேசுகிறேன். தென்னுப்பிரிக்கா இந்திய சமூகத்தில் பெரும் பாலோர் காங்கேசு. சமூகத்தில் பணவசதியன்னைவர்களும் காங்கேசு. இதற்கு மேலே இந்திய சமூகம் கஷ்டப்படுவதை நான்கள் விரும்பவில்லை. கொள்கைக்காகப் போராடுவதைப் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம்.”

ஹாஜி ஹபீப் குஜராத்தியில் டேசினார். அதை வார்த்தை வார்த்தையாகக் காந்திலி மொழி பெயர்த்துக் கூறினார். கூறிவிட்டு மகாத்மா தமது அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்தார்:—“நான்கள் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிக்காக உன்றி செலுத்துகிறேன். சேத் ஹாஜி ஹபீப் இந்திய சமூகத்தில் பெரும்பாலோரின் பிரதிநிதி என்பதும் செவ்வர்களின் பிரதிநிதி என்பதும் உண்மை. ஏழை இந்தியர்கள்—கிறிபான்மையோர் சார்பாக நான் பேசுகிறேன். நானும் என்னைச் சேர்த்தவர்களும் உடனே கிடைக்கக்கூடிய வசதிகளுக்காக மட்டும் போராடவில்லை; கொள்கைக்காக உயிரைக் கொடுத்துப் போராட்ட தயாராயிருக்கிறோம். தற்கால அதுஉலம், கொள்கை, இந்த இரண்டில் ஒன்றைக் கைவிடவேண்டுமானால் தற்கால அதுஉலத்தையே நான்கள் கைவிடுவோம். ஜெனரல் போதாவின் உண்மையை நான்கள் உணர்ந்திருக்கிறோம், ஆயினும் எங்களுடைய பிரதிநிதிகளுடைய நான்கள் கைவிட முடியாது ஆண்டவன் கீத பாரத்தைப் போட்டு விட்டு, என்ன வேருவதா வீருந்தாலும் பொறுமையுடன் கொள்கையைக் கடைப் பிடித்த வருவோம். எங்களுக்காக நீங்கள் மிகவும் பிரயாசை எடுத்திருக்கிறீர்கள். அதை நீங்கள் ஒருநாளும் மறக்க மாட்டோம். ஆனாலும் தங்களுடைய புத்திமதியை நான்கள் ஏற்க முடியவில்லை. ஜெனரல் போதாவிடம் ஹாஜி ஹபீப் கூறிய பதிலையும் நான்

உறும் பதிலையும் தனித் தனியே தெரிவித்து விடுங்கள். அதற்குப் பிறகு நான் எங்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டுமென விரும்பக்க மாட்டோம்."

இதற்கு வார்ட் ஆம்த்தில் "அப்படி நீங்கள் நினைக்க வேண்டாம். கொள்கைக்காக நீங்கள் போராடுவதென்று தீர்மானிக்கும் பட்சத்தில் அதற்காக உங்களுக்கு உதவி செய்வதை கிறித்த மாட்டேன். இங்கேயுள்ள கமிட்டியின் தலையணை இருந்து என்னுடைய நலனை மேலும் உங்களுக்கு உதவி செய்து வருவேன். இங்கே எனக்கு உன்ன செல்வாக்கை யெல்லாம் உங்களுக்கு உதவி செய்யப் பயன்படுத்துவேன்" என்று சொன்னார்.

இந்தச் சம்பவத்தையிலிருந்து காத்திரியின் குணத்தையத்தில் இரண்டு அம்சங்கள் தெளிவாகின்றன அவ்வா? ஹாஜி ஹபீப் சேத்தம் காத்திரியும் கெட்டுவது அபிப்பிராயம் கொண்டிருந்தார்கள். எனிலும் அவர்களுடைய சிகேதத்திற்கு எந்த விதமான குத்தகமும் ஏற்படவில்லை. ஹாஜி ஹபீப் காத்திரியிடம் பூண கம்பிக்கை வைத்திருந்தார். சுதனுவேயதம் அபிப்பிராயத்தை மொழியெயர்த்தச் சொல்லும்படி மகாத்மாவைக் கேட்டுக் கொண்டார். மகாத்மாவும் தம் அபிப்பிராயத்திற்கு மாறுபட்ட அபிப்பிராயத்தை உன்னது உன்னபடி மொழியெயர்த்தச் சொல்வதற்குத் தயங்கவில்லை.

வார்ட் ஆம்த்தில் ஆக்கிலேயராயிருந்தும் அவர் உதவி செய்வதாக முன் வந்ததைக் காத்திரி மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்ற ன்றி செலுத்தினார். அவரிடம் காத்திரி வைத்த கம்பிக்கை மீண்டும் போகவில்லை. இறுதி வரையில் வார்ட் ஆம்த்தில் தென்னுப் பிரிக்கா இந்தியரின் கட்டியில் மீன்று தம்மாவரன் உதவிகளைச் செய்து கொண்டிருந்தார். போராட்டம் நடத்த கொண்டிருந்த வரையில் காத்திரியுடன் அவர் மிக்க சிகேக பாவத்துடன் பழகி வந்தார்.

இக்கிலாத்திற்குத் துது போன காரியத்தில் வெற்றி றெருமல் காத்திரி தென்னுப்பிரிக்கா திரும்பினார். ஆனால் வேறெரு விதத்தில் அந்தப் பிரயாணம் அளவில்வாத பயணம் அளித்தது. இக்கிலாத்தில் தங்கியிருந்தபோது இந்தியாவின் சுதந்திரத்தில் பற்றுக்கொண்ட சில இந்திய இளைஞர்களை மகாத்மா சந்தித்தார். அவர்களுடன் கலந்து பேசினார். அந்த இளைஞர்கள் பலாத்காரத்

தில் ஈம்பிக்கை கொண்ட புரட்சிக்காரர்கள். இந்தியாவின் சுதந்திரத்துக்காக ஏதாவும் செய்ய அவர்கள் தயாராயிருந்தார்கள். அவர்களுடன் பேசியதிலிருந்து காத்திரிக்கு இந்தியாவின் சுதந்திரப் பிரச்சினையை பற்றி அறிந்து சித்தனை செய்ய வசதி ஏற்பட்டது. "இந்தியா சுயராஜ்யம் பெற்றீற தீர வேண்டும். ஆனால் பலாத்காரமும் அராஜகமும் அதற்கு வழியல்ல; அந்நியசையும் சத்தியாகங்கொஹமும் தான் வழிகள்" என்ற முடிவுக்குக் காத்திரி வந்தார். இந்த முடிவுகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு "ஹிண்ட்ஸ்வராஜ்" (இண்டியன் ரேஜாம் ரூல்) என்ற புத்தகத்தை இக்கிலாத்திலிருந்து தென்னுப்பிரிக்காவுக்குத் திரும்பி வரும் போது கப்பலில் எழுதி முடித்தார்.

தென்னுப்பிரிக்காப் போராட்டத்தை இனித் தொடர்ந்த கடத்தும் முறையைப் பற்றியும் கப்பலில் காத்திரி சித்தனை செய்தார். போராட்டம் இவருவில் முடிவிறதாயில்லை. கீடித்த காலம் நடத்தே தீர வேண்டும். பணக்கார வியாபாரிகளின் ஆதரவு இனிமேல் இயக்கத்தக்குக் கிடைப்பது தர்ப்பம். ஏழை இந்தியர்களை வைத்துக் கொண்டே கடத்த வேண்டும். அவர்களிலும் எத்தனை பேர் கிலத்த கிற்பார்கள் என்று தெரியாது. ஆனால் சத்தியாகங்கொஹத்தின் சத்தியைப் பற்றி மகாத்மாவுக்கு இதற்குள்ளே மகத்தான கம்பிக்கை ஏற்பட்டிருந்தது. சத்தியாகங்கொஹத்தின் சத்தி ஆக்களின் தொகையைப் பொறுத்ததல்ல வென்றும், அதைக் கடைப்பிடிப்போர் ஒரு சிலராயிருந்தாலும் அவர்களுடைய உறுதியைப் பொறுத்தது என்றும் மகாத்மா கிச்சயம் பெற்றிருந்தார். ஆகையால் எத்தனை பேர் போராட்டத்தில் கிலத்த கிற்பார்கள் என்பதைப் பற்றிக் காத்திரி கவலப்படவில்லை. ஆனால் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்ட ஏழைக் குடும்பங்களின் கதி என்ன என்பது மகாத்மாவுக்குப் பெரும் கவலை அளித்தது. அவர்களுக்கு உண்ண உணவும் தங்க இடமும் கொடுத்த உதவ வேண்டாமா?

தென்னுப்பிரிக்கா சேர்ந்ததும் இதைப் பற்றிச் சில கண்பர்களுடன் கலந்து ஆலோசித்த ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். டர்பனுக்குப் பக்கத்தில் போனிகில் பண்ணை ஏற்படுத்தியது போல் ஜோகானில்பர்க்குக்குச் சமீபமாக 'டால்ஸ்டாய் பண்ணை' என்பதாக ஒரு ஆகிரமம் ஸ்தாபிக்கத் தீர்மானித்

தார். காந்தியின் அத்தியத்த கண்பர் கனில் ஒருவரான மின்டர் காவன்பாக் என் னும் ஜெர்மானியர் 1,100 ஏக்கர் விஸ்திரண முன்ன ஒரு விவசாயப் பண்ணையை வாங்கி யிருந்தார். அந்த இடத்தில் 1910-ம் வருஷம் மே மாதம் 10-ம் தேதி டால்ஸ்டாய் பண்ணை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

சத்தியாக்ஷிஜா இயக்கத்தில் சேர்ந்த காரணத்தினால் ஜீவனோபாயத்தை இழந்த சத்தியாக்ஷிஜாவிடம் அவர்களுடைய குடும்பத்தினரும் டால்ஸ்டாய் பண்ணையில் குடியேறினார்கள். எல்லாரும் கையால் உழைத்துப் பாடுபட வேண்டும் என்றும் வீட்டு வேலைக்காக வேலைக்காரர்கள் வைத் துக் கொள்ளக் கூடாது என்றும் கியதி ஏற்பட்டது. குடியிருப்பு இடத்திலிருந்து ஐந்து அடிதூரத்தில் இருந்த நீர் வூற்றி லிருந்து தண்ணீர் கொண்டு வரவேண்டி யிருந்தது. ஆசிரம வாசிகள் காலடி கட்டித் தோண்டித் துண்டித் தண்ணீர் கொண்டு வந்தார்கள். ஸ்திரீகள் சமையல் வேலையின் பொறுப்பை ஏற்றார்கள். இப்படியே பாத் திரங்கள் துவக்குதல், இருப்பிடத்தைச் சுத்தம் செய்தல், தெருக் கூட்டுதல் முதலிய சகல வேலைகளையும் ஆசிரம வாசிகள் பரிசுத்த கொண்டு செய்தார்கள். ஆசிர மத்தில் மிக எளிய உணவே அளிக்கப்

படும் என்று ஏற்பாடு. ஆனாலும் உணவு விஷயத்தில் ஒரு சிக்கலான பிரச்சினை ஏற்பட்டது. ஆசிரமத்தில் வந்த குடியேறி யவர்களில் குஜராத்தியர், தமிழர், ஆந்திரர், மற்ற வட மாகாணத்தார் எல்லாரும் இருத் தனர். அவ்விதமே ஹிந்தக்கன், முஸ் லிம்கன், பார்ஸிகள், சிறிஸ்துவர்கள் ஆகிய காலு மதத்தினரும் இருந்தார்கள். சிறிஸ்துவ வர்களும் முஸ்லிம்களும் புலால் உண்ப வர்கள். அவர்கள் புலால் உணவு வேண்டும் என்று சொல்லும் பட்சத்தில் இரண்டு சமையல் அறைகளும் இரண்டு விதமான சமையல்களும் அவசியமாகும். எனினும் புலால் உணவு அருத்திப் பழக்கப்பட்ட வர்களைத் தவிர உணவுதான் தருத்த வேண்டும் என்று கட்டாயப்படுத்தக் காந்தியி விரும்பவில்லை. அவர்கள் விரும்பி னால் புலால் உணவுக்கு ஏற்பாடு செய்யத் தயாராயிருந்தார். ஆயினும் அதனால் ஏற் படக்கூடிய அசௌகரியங்களை அவர்களுக் குக் காந்தியி எடுத்துச் சொல்லி, கறிகால் உணவுடன் திருப்தி அடைய முடியுமா என்று கேட்டாள். சிறிஸ்துவர்களும் முஸ் லிம்களும் — ஸ்திரீகள் உண்பது—பொது செனகரியத்தை முன்னிட்டுப் புலால் உணவு தங்களுக்கு வேண்டிய தில்லை யென்று உறுதியாகச் சொல்லி விட்டார்கள்.

இலக்கியம் வளர்த்தவர்



வளருத்தமிழ் யுகத்தில் சிறு கதை எழுத் தவரின் பார் தொன்றவர். அவர்களில் சிறந்த ஒருவர் 'குனி' என்னும் புனை பெயர் கொள்ப பதி எம். ஜே. ராமலிங்கம். முதன் முதலில் தமிழ்நாட்டில் நடைபெற்ற சிறு கதைப் போட்டியில் 'குனி' திறந் பரிக ருபாய் துறு பெற்றார். இந்தப் பரிசை அவருக்கு அளித்த கதைவின் பெயர் 'ஊமைக்கு காதல்'. பரிசுக்கதையைத் தேர்ந் தெடுப்பதற்காக நியமிக்கப் பட்டிருந்த அறிஞர்கள் 'ஊமைக்கு காதல்' என்னும் கதை வையப் படித்தும், "இது என்ன வித்தை? கவி ரசித்தாரின் சிறு கதையைப்போல் இருக்கிறதே!" என்று அதிசயித்தார்கள். அதற்குப் பிறகு 'குனி' பன் சிறு கதைகளை எழுதித் தமிழ் இலக்கியத்தை வளர்ப்பதற் றார். பன் பத்திரிகைகளில் தொண்டு செய் தார். கதை வியாக அளர் கொத்தப் போனார். பிே நடத்திய "கதை மகி" மிக அருமை யான சிறு கதைகளைத் தாங்கிக் கொண்டு ின இதற்குள் வெளிவந்தது. தமிழ்ந் தமிழ்த் இதற்குரிய அருத்தொன்று பதித்த வர் தொயினாய்ப்பட்டுச் சமீபத்தில் கால

மானார் என்று அறிந்து பரிகவும் துயருறுகிறேன். ஆதலால் அக்கு மானமில்லை என்ற நம்பிக்கை கடைபிடியாமாதலால் 'குனி' மீண்டும் இப் செந்தமிழ் நாட்டில் பிறந்து வளர்த்து நவநவமான சிறு கதைகளை எழுதுவார் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்.

அலை ஒலை

கஸ்கி



- சந்திரா -

ஆறும் அத்தியாயம்

கலியாணம் அவசியமா ?

சூல்திரியார் மாடி ஏறிச் சென்ற தும், காமாட்சி அம்மான் வார்த்தை களைப் பொழிந்தாள்:— “சூரியா! இது என்ன இப்படிப்பட்ட காரியம் செய்துவிட்டாய்? இந்த வயதில் சந்தியாசம் வாங்கிக் கொள்ளப் போகிறேன்? ‘சந்தியாசம் வாங்கிக் கொள்ளப் போகிறேன்’ என்று பய முறுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் வீட்டை விட்டு அசைவற வரியாகக் காணோம். வயதாக ஆக, பாச பந்தம் அதிகமாகி வருகிறது மூத்த நாட்டுப் பெண் வேறு வந்து செல்லம் கொஞ்ச ஆரம் சித்திருக்கிறேன் நீ இந்த வயதில் காஷாயம் வாங்கிக் கொண்டாயே? கொஞ்சம்கூட நன்றியில்லை. உன்னை எப்படிச் கூப்பிடுவது என்றே எனக்குத் தெரியவில்லை. ‘கவா ரிகளே! வாங்கள்! போங்கள்!’ என்று மரி யாதையாகச் சொல்ல வேண்டுமோ, என்னமோ?” என்றாள்.

“மாமி! அந்தக் கவலை உங்களுக்கு வேண்டாம். தாராளமாய்ச் ‘சூரியா’

என்றும் ‘வா’ ‘போ’ என்றும் சொல் லுங்கள். உங்களிடம் நிஜத்தைச் சொல்லிவிடுகிறேன். ஒரு காரியார்த்த மாக இந்த வேஷம் போட்டுக் கொண் டேன். உண்மையில் நான் சந்தியாசம் வாங்கிக் கொண்டு சாமியார் ஆகிவிட் வில்லை” என்றாள் சூரியா.

“இது என்ன கூத்து? போயும் போயும் எதற்காக இந்த வேஷம் போட்டுக் கொண்டாய்? இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைகளின் காரியமே வேடிக்கையாகத்தான் இருக்கிறது. ஒருவேளை மினிமாவிலே, கிரிமாவிலே சேர்ந்திருக்கிறாயா, என்ன?”

“அதெல்லாம் இல்லை, மாமி! நான் சுயராஜ்ய இயக்கத்தில் சேர்ந்திருக் கிறேன் அல்லவா?”

“சுயராஜ்யமும் ஆச்சு, மண்ணுங் கட்டியும் ஆச்சு! இந்தக் காஷாய வேஷத்தைக் கலைத்துவிட்டு மறு காரியம் பார்! உனக்குக் கலியாணத் துக்குப் பெண் பார்த்து வைத்திருக் கிறேன். உன்னை இந்தக் காலத்தில் பார்த்ததும் எனக்குப் பகீர் என்றது.”

“மாமி! கசியாணம் அவ்வளவு அவசியமான காரியமா? கசியாணம் செய்து கொண்டவர்கள் எல்லாரும் சந்தோஷமா யிருக்கிறார்களா?” என்று சூரியா கேட்டான்.

“எத்தனையோ பேர் கசியாணம் செய்துகொண்டு இன்னையும் குட்டியுமாய்ச் சந்தோஷமாய்த்தா யிருக்கிறார்கள். சிலபேருடைய தலையில் எழுத்து,—சந்தோஷமா யிருக்க முடியாத நிலை. அப்படிப் பார்த்தால் உலகத்திலே யார்தான் எப்போதும் சந்தோஷமா யிருந்தார்கள்? இராமர் சீதையைக் கசியாணம் செய்து கொண்டு எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டார். அதனால் இராமர் கசியாணமே செய்து கொண்டிருக்கக் கூடாது என்று சொல்ல முடியுமா?” என்று காமாட்சி அம்மாள்.

“இராமரும் சீதையும் ஒருவருக் கொருவர் எவ்வளவோ பிரியமா யிருந்தார்கள். அதனால் அவர்கள் சந்தோஷமா யிருந்தார்கள். தம் திகள் அன்றையோன்மா யிறந்து மற்றவர்களால் எவ்வளவு கஷ்டம் நேர்ந்தாலும் பொறுத்துக் கொள்ளலாம்; சந்தோஷமாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் இந்தக் காலத்துத் தம்பதிகள் அப்படி இல்வையே?” என்று சூரியா.

“நீ எத்தைக்குறிப்பிட்டுச் சொல்லுகிறாய் என்று எனக்குத் தெரிகிறது. சூரியா! என் இன்னையும் நாட்டுப் பெண்ணும் அன்றையோன்மாயில்லை என்றுதானே சொல்கிறாய்? அது வாஸ்தவந்தான். பெரியவர்கள் சொல்லுகிறதைக் கேட்காமல் தான் தோன்றித்தனமாகக் காரியம் செய்தினால் உங்க வினை இது. கசியாணம் நிச்சயம் செய்யவது என்றால், ஜாதகம் பார்த்துச் செய்ய வேண்டும் என்று எதற்காகப் பெரியவர்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்? இந்த மாதிரி யெல்லாம் ஏடாகூடமாக ஆகக்கூடாது என்றதான். நான் அப்போதே அடித்துக் கொண்டேன்: ‘எல்லாவற்றக்கும் ஜாதகம் வாங்கிப் பார்த்து விடலாம்’ என்று நான் சொன்னதை யாரும் காதில் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. எப்போது பார்த்தாலும் சாஸ்திரம், சம்பிரதாயம் என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் இந்தப் பிராமணருக்குக்

கூட அப்போது புத்தி எங்கேயோ போய்விட்டது! உன் அத்தங்காள் ஜாதகத்தில் என்ன தோஷம் இருந்ததோ, என்னமோ? உன் தங்கை லலிதாவைப் பார்ப்பதற்காகத்தானே நாங்கள் உங்கள் ஊருக்கு வந்திருந்தோம்? லலிதாவின் ஜாதகமும் ராகவனுடைய ஜாதகமும் பொருந்தி யிருந்தது. அப்படி நடந்திருந்தால் இந்தக் கஷ்டமெல்லாம் வந்திராது!” என்று காமாட்சி அம்மாள்.

“இப்போது என் அத்தங்கா படுகிற கஷ்டத்தை யெல்லாம் என் தங்கை பட்டிருப்பாள்!” என்று சூரியா.

காமாட்சி அம்மாளுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது “நன்றாகச் சொன்னாய், சூரியா! உன் அத்தங்காள் பரமசாது, ராகவன்தான் அவனைக் கஷ்டப்படுத்துகிறான் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயாக்கும்! கசியாணம் ஆன புதிதில் நானும் உன் அத்தங்காளைச் சாது என்றதான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். இப்படிப்பட்ட நாட்டுப் பெண்ணைக்குக் கிடைத்தானே என்று சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். போய் போகத்தான் தெரிந்தது. உன் அத்தங்காள் எப்படிப்பட்ட ராட்சஸி என்று. அவளுக்குச் சீதை என்று பெயர் வைத்தது ரொம்பத் தப்பு, சூரியா! சூர்ப்பணகை, நாடகை என்று பெயர் வைத்திருக்க வேண்டும்!” என்று.

“மாமி! சாதுப் பெண்ணு யிருந்தவன் எப்படித் திடீரென்று ராட்சஸியாகி விட்டான்? அதற்கு ஏதாவது காரணம் இருக்க வேண்டும் அல்லவா?”

“காரணம் என்ன காரணம்? அவளைச் சாதுப் பெண் என்று நாம் எல்லாரும் நினைத்துக் கொண்டிருந்தோமே, அதுதான் தப்பு! உலகத்தில் துஷ்டைகள் எத்தனையோ நேர நாளும் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் உன் அத்தங்காளைப்போல் பார்த்ததே வில்லை! ஒவ்வொரு சமயம் எனக்குப் பயமா யிருக்கிறது, சூரியா! ஏதாவது விஷத்தைக் கிஷத்தைக் கவந்து...”

“ஐயையோ! அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். அம்மா! எப்பேர்ப்பட்ட ராட்சஸிபாக இருந்தாலும் புரஷனுக்கு விஷம் வைத்துக் கொல்

ஆம்படி அவ்வளவு பாதியோ யிருப் பாளா?" என்று அவறினான் குரியா.

"மெள்ளப் பேசடா, அப்பா! மெள்ளப் பேசு! புருஷனுக்கு விஷம் வைத்துவிடுவான் என்று நான் சொல்ல வில்லை யே! கொமாந்தரத்துப் பெண்கள் சிலர் புருஷனை வசப்படுத்தி வைத்துக் கொள்வதற்கு என்று எண்ணிக்கொண்டு மருந்து வைத்து விடுவதுண்டு. அது புருஷனுக்கு யம னாக முடியும். உன் அத்தங்கான் அவ் வளவு அசும் அல்ல; அப்படிச் செய்ய வும் மாட்டான். தான் விஷத்தைக் கலந்து குடித்து விட்டு ராகவன் பேரில் பறியைப் போட்டு விடுவானோ என்று தான் பயப்படுகிறேன். 'புருஷன் படுத் தும் கொடுமை தாங்காமல் செத்துப் போகிறேன்' என்று எழுதி வைத்து விட்டுச் செத்தாலும் சாவான்! அவ னுடைய மூர்க்கத்தனத்தை நினைத் தால் சில சமயம் எனக்கு இப்படி யெல்லாம் தோன்றுகிறது....."

"மாமி! விஷங்குடித்துச் செத்துப் போக வேண்டும் என்று கிளைப்பதற்கு சீதாவின் மனது எவ்வளவு வெறுத்துப் போயிருக்க வேண்டும்? அப்படி மனது வெறுப்பதற்குக் காரணமில்லாமலா இருக்கும்? உங்கள் பிள்ளை பேரில் தப்பே இல்லை யென்றால், வேறு என்ன காரணம் இருக்க முடியும்?" என்றான் குரியா.

இதற்குக் காமாட்சியம்மானின் பதில் சொல்மாரியாக வந்தது:—

"என் பிள்ளை பேரில் தப்பு இல்லை யென்று யார் சொன்னது? எவ் வளவோ தப்பு உண்டு. உன் தங்கை யைப் பார்ப்பதற்காகப் போனவன், இந்த ரதியைத் தெருவிலே பார்த்து விட்டு மயங்கிப் போய் 'இவனைத்தான் கலியாணம்' செய்து கொண்டேன்' என்றுனே? அது பெரிய தப்புத்தான். ஒரு செப்புக்காக வரதட்சணை இவ் னாமல் கலியாணம் செய்து கொண் டதும் தப்புத்தான். குப்பையில் கிடந் தவனைக் கொண்டு போய்க் கோபுரத் தில் வைத்தானே, அதவும் தப்புத் தான். அந்த நாளில் எவ்வளவோ நான் அடித்துக் கொண்டேன், 'இவ் வளவு இடங்கொடுக்காதே!' என்று; இவன் கெடக்கூடவில்லை. ஆகா எங்கே, சிம்ஸா எங்கே, காஷ்மீர் எங்கே

என்று அழைத்துக் கொண்டு திரிந் தான். என்னைக் காசிக்கு அழைத்துக் கொண்டு போக அவனுக்குச் சாவ காசம் கிடைக்கவில்லை. சீதாவை வண்டனுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போகக்கூடத் தயாரா யிருந்தான். வைஸராய் வீட்டுப் பார்ட்டிகளுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனான். இங்கி லீஷ் படிக்க வைத்தான். அன்விய புருஷர்களோடு கை குலுக்கவும் ஒரே சோபாவில் உட்கார்ந்து பேசவும் மோட்டார் கார் ஓட்டவும் கற்றுக் கொடுத்தான். அப்படி யெல்லாம் செய்த தப்புகளின் பலனை இப்போது அனுபவிக்கிறான். அவனுடைய ஜாத கத்தில் அப்படி எழுதி யிருந்தது! இன்னொரு புருஷனு யிருந்தால் இப் படிப்பட்ட பெண்டாட்டியை விறதக் கடடையால் அடித்துத் துரத்திவிட்டு வேறு கலியாணம் செய்து கொண் டிருப்பான்!....."

இந்த ரீதியில் காமாட்சி அம்மா னுடன் பேசுவதில் பயனில்லை யென்று குரியா அறிந்துகொண்டான். பேச்சை வேறு பாணியில் ஆரம்பித்தான்.

"மாமி! நான் ஏதோ என் அத்தங் காளுக்குப் பரிந்து பேசுவதாகவும் உங்கள் பிள்ளையைக் குற்றம் சொல்வ தாகவும் நீங்கள் எண்ணிக் கொள்ளக் கூடாது. சீதா தாயில்லாப் பெண்

என்பது உங்க ளுக்குத் தெரி யும். தகப்பனார் உயிரோடருக்கி றுரா, இல்லையா என்பது ஒருவ ருக்கும் தெரி யாது. உங்களை யும் உங்கள் பிள்ளையையும் தவிர அவளுக் குக் கதி கிடையாது. அடித்து விரட்டினால் குளத்திலே கிணற்றிலே விழ்ந்து சாக வேண்டியது தான். சீதாவை உங்கள் பிள் னைக்குக் கலியா



ணம் செய்து கொடுப்பதற்கு நானும் ஒரு வகையில் பொறுப்பா யிருந்தவன். நான் வற்புறுத்திச் சொன்ன படியிலேதான் என் அப்பா அம்மா இந்தக் கலியாணத்துக்குச் சம்மதித்தார்கள். சீதாவின் தாயாரையும் நான்தான் சம்மதிக்கப் பண்ணினேன். என் அக்கையை உங்களுக்கு ஞாபக மிருக்கிற தல்லவா? வாழ்நாளெல்லாம் கஷ்டப்பட்டவள். 'நான்தான் கஷ்டப்பட்டே காலங்கழித்துவிட்டேன். சீதாவாவது நல்ல இடத்தில் வாழ்க்கைப்பட்டுச் சௌக்கியமா யிருக்கட்டும்' என்று அடிக் கடி சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். இந்தக் கலியாணத்தை நடத்தி வைத்த தற்காக என்னை ஆயிரம் தடவை 'மகாசாஸ்திர யிரு!' என்று வாழ்த்தினான். அதையெல்லாம் நினைத்து, இப்போது உங்கள் பிள்ளையும் நாட்டுப் பெண்ணும் இருக்கிற நிலையையும் எண்ணும்போது எனக்கு எவ்வளவோ துக்கமா யிருக்கிறது. அதனால் நான் எடுத்துக்கொண்ட முக் கியமான வேலைகள் கூடத் தடைப்பட்டுப் போகின்றன. ஏதாவது முயற்சி பண்ணி உங்கள் பிள்ளையும் சீதாவும் சந்தோஷமாயிருக்கப் பண்ண வேண்டும் என்று எனக்கு ஆசை. அதனாலே தான் உங்களிடம் வந்தேன். சீதா என்ன தப்புச் செய்கிறாள் என்று

தெரிந்தால் அவளுக்குப் புத்தி சொல்லித் திருப்ப முயற்சி செய்வேன்."

சூரியாவின் இந்த நயமான பேச்சினால் காமாட்சி அம்மாவின் கோபம் கொஞ்சம் தணிந்தது.

"எனக்கும் அந்த ஆசை இல்லையா, சூரியா! ராகவனும் சீதாவும் முன்போல் சந்தோஷமாக இருந்தால் அதைக் காட்டிலும் எனக்குச் சந்தோஷம் வேறு கிடையாது. ஆனால் காரணம் என்று ஒன்று இருந்தால் தானே சொல்வதற்கு? மனதிற்குள் அவர்களுக்கு ஒருவர் பேரில் ஒருவர் பிரியம் இருக்கிறது என்பது எனக்கு நிச்சயமாய்த் தெரியும். ஆனால் தினம் பொழுது விடிந்தால் சண்டையும் ரகசியும் நடப்பதில் சூறையில்லை. எல்லாவற்றுக்கும் உன் அத்தங்காளின் வாயாடித்தனந்தான் காரணம், சூரியா! வருகிறபோது பேசவே தெரியாத ஊமையைப் போல வந்தானே, அவளுக்கு இக்களை வாய் எப்படி வந்ததோ எனக்கே ஆச்சரியமாய்த்தானிருக்கிறது அவன் ஒன்று சொன்னால் இவள் நாலு சொல்லுவது என்று ஏற்பட்டு விட்டது. அவன் எது சொன்னாலும் அதற்கு இவள் மறுத்துச் சொல்லாமல் விடுவதில்லை. எங்கேயாவது இவளை அழைத்துப் போகாவிட்டால் 'ஏன் அழைத்துப்



போகவில்லை?' என்று சண்டை பிடிக்கிறது; அழைத்துக் கொண்டு போனால் திரும்பி வரும்போது 'ஏன் அழைத்துக் கொண்டு போவீர்கள்?' என்று சண்டை பிடிக்கிறது; 'ஏன் அவனோடு பேசுவீர்கள்!' 'ஏன் இவனோடு பேசுவீர்கள்?' என்று ஓயாமல் பிடுங்கி எடுக்கிறது. வெளியிலே வாசலிலே போய் உத்தயோகம் பார்த்து விட்டு வருகிறவனை இப்படிப் போட்டு வதைத்தால் அவன் தான் என்ன செய்வான்? சில சமயம் அவனுக்கும் சளைந்தா காயம் வந்து விடுகிறது. போபம் வந்திருக்கும் வேளையிலாவது ஏதிர்த்துப் போகும் விருக்கத் தெரிகிறதா? அதுவர் இல்லை. சூரியா! உனக்குத்தான் அந்தத் தாரிணி என்ற பெண்ணை

சூரியாவின் மனதிற்குள் அது சீதாவின் ராட்சதத்தனமா, அல்லது தன் புருஷனைக் காட்டிக் கொடுக்கக் கூடாது என்ற நல்ல எண்ணத்தினால் அப்படிச் செய்தாளா என்ற சந்தேகம் தோன்றியது. அதைப் பற்றிக் காமாட்சி அம்மாவிடம் வாதிப்பதில் பயனில்லை என்று தீர்மானித்து, "போன தெல்லாம் போகட்டும், அம்மா! நான் நாளைக் காலை டில்லி புறப்படுகிறேன். டில்லி போய்ச் சேர்ந்ததும் சீதாவைப் பார்த்துப் பேசி விட்டு, உங்களுக்குத் தகவல் தெரிவிக்கிறேன். எப்படியாவது தகராறைத் தீர்த்து வைத்து உங்கள் பிள்ளையும்

நாட்டுப் பெண்ணும் நன்றாக யிருக்கும் படி செய்வோம்!" என்றான்.

"நானும் அதற்காகவேதான் எல்லாத் தேய்வங்களையும் வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறேன், சூரியா! உலகத்திலேயே அவர்கள் இப்போது பேரிடத்திலும் இந்தக் குழந்தையிடத்திலும் தான் எனக்கு ஆசை. நீ சீதாவிடம் பேசுகிறபடி பேசு. அதோடு சீதாவின் ஜாதகம் எங்கேயாவது கிடைக்குமா என்று பார்த்து வாங்கி அனுப்பு. அவளுடைய ஜாதகத்தில் ஏதாவது தோஷம் இருந்தால் அதற்கு வேண்டிய சாந்தியைப் பண்ணச் சொல்லலாம்!" என்றான் காமாட்சி அம்மாள்.

ஏழாம் அத்தியாயம்

வெள்ளி விதியில்

சீரித்திரத்தில் புகழ்பெற்ற டில்லி மா நகருக்கு மறுபடியும் நேயர்களை அழைத்துச் செல்ல வேண்டியதாகிறது. 1943-ம் வருஷத்தின் பிற்பகுதியில் டில்லி நகரம் அதி வீரவாகப் பணப் பெருக்கமும் ஜனப் பெருக்கமும் அடைந்துகொண்டு வந்தது. யுத்தம் இந்தியாவின் எல்லையை நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்ததை முன்னிட்டு இந்தியாவின் தலைநகரில் யுத்த முஸ்திப்புகள் அதி தீவிரமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. பிரிட்டிஷ் சோஷல்களும் அமெரிக்க சோஷல்களும் கூர்க்க சிப்பாய்ளும் சீக்கியத் துருப்புகளும் தென்னிந்திய வீரர்களும் எங்கே பார்த்தாலும் காணப்பட்டார்கள். டாக்ஸி கார்களுக்கும், டோங்கா வண்டிகளுக்கும், ரிக்ஷாக்களுக்கும் கூட என்று மில்லாத கிராக்கி ஏற்பட்டிருந்தது. இந்தகைய சினைமையில் டில்லி ரயில்வே ஸ்டேஷனில் வந்திறங்கிய சூரியாவுக்கு வண்டி எங்கே கிடைக்கப்போகிறது?

ஸ்டேஷன் வாசலில் வந்து சின்ற சூரியா ஐந்து நிமிஷம் தயங்கி நின்று யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். புது டில்லிப் பக்கம் நடைபயக் கட்டுவதா அல்லது முதலில் பழைய டில்லிக்குப் போவதா என்னும் பிரச்சனைதான் அவனை அத்தகைய சிந்தனைக்கு

உள்ளாக்கி யிருந்தது. கடைசியில் பழைய டில்லிக்கே சீட்டு விழுந்ததாகத் தோன்றியது. விடுவிடு என்று பழைய டில்லியை நோக்கி நடந்தான்.

பழைய டில்லியில் 'சார்த்தி சவுக்' என்னும் வீதிக்கு வந்ததும் சூரியாவின் நடை மெதுவாயிற்று. அவனுடைய உள்ளமோ சில நூறு வருஷம் பின்னால் சென்று அங்கப் பிரசித்தி பெற்ற 'வெள்ளி விதியில்' அவ்வப்போது நடந்த சரித்திர நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றிச் சிந்திக்கலாயிற்று.

அந்தச் 'சார்த்தி சவுக்' ஒரு காலத்தில் உலகத்திலேயே மிகப் பணக்கார வீதி என்று பெயர் பெற்றிருந்தது. 'சார்த்தி' என்பதன் பொருள் 'வெள்ளி'. ஆயினும், அந்த வீதியில் வெள்ளிக் கடைகள் மட்டும் இருக்கவில்லை. தங்க நகைக் கடைகளும் நவரத்தின நகைக் கடைகளும் உலகமெங்கு மிருந்தவந்த அபூர்வமான பொருள்களின் கடைகளும் இருந்தன. மன்னாதி மன்னர்களை லாம் அணிய விரும்பக்கூடிய பட்டுப் பட்டாடைகளும் ரத்தின கம்பளங்களும் பல கடைகளில் விற்கப்பட்டன. அந்த வீதியில் வசித்தவர்கள், கடைவைத்திருந்தவர்கள் அனைவரும் செல்வத்திற் சிறந்த சீமான்கள். இப்படி

யாகச் செல்வம் குவிந்திருந்த இடத் துக்கு ஆபத்துக்கள் வருவது இயற்கை யல்லவா? ஆபத்து ஒரு தடவை வரவில்லை; பல தடவைகள் வந்தன.

ஐந்தாற்றைம்பது வருஷங்களுக்கு முன்னால் மங்கோலியா தேசத்தி லிருந்து தைமூர் என்னும் அகரன் ஒரு பெரிய ராட்சதப் படையுடனே வந்தான். அச்சமயம் டில்லியில் முகம் மது துக்கள் என்னும் பாதுஷா அரசாண்டான். தைமூரும் முகம்மது துக்களக்கும் இஸ்லாமிய மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்தான். இது காரணமாகத் தைமூர் கருணை காட்டினானா? இல்லை. முகம்மது துக்கள்கின் சான் யத்தை டில்லிக் கோட்டை வாசலிலே தோற்கடித்து நகரத்துக்குள் புகுந் தான். ஆயிரமாயிரம் பிரஜைகளைக் கொன்று குவித்தான்; வெள்ளி வீதியின் செல்வத்தைக் கொள்ளையடித் தான்; இரத்தின கம்பளங்களை விரித்து இராஜ குமாரர்களும் இராஜ குமாரிகளும் நடமாடிய இடமெல்லாம் இரத்த ஆறு ஓடும்படி செய்தான்.

தைமூர் டில்லியில் இரண்டு வாரம் தங்கி யிருந்து ஐந்தாறாம் செய்து விட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்றான். அவன் போன பிறகு டில்லி நகரம் ஒரு பயங்கர சோரப் பன த்திலிருந்து விழித்து எழுந்துபோல் எழுந்தது. கண்டது கனவல்ல வென்றும் உண்மையான பயங்கரம் என்றும் உணர்ந்தது. ஆயினும் அந்த அதிசயமான ஜீவ சக்தியுள்ள நகரம் மறுபடியும் அந் சிக்ரத்தில் சிரும் செல்வமும் பெற்றுக் குபேரபுரியாயிற்று. இரத்த ஆறு ஓடிய 'வெள்ளி வீதி'யில் மறு படியும் தங்க மோகராக்கள் குலுங் கும் சத்தமும் இராஜ குமாரிகளின் பாதச் சிலம்பின் சத்தமும் கேட்கத் தொடங்கியது.

டில்லியின் சரித்திரத்தில் முந்தாற்று நாற்பது வருஷங்கள் சென்றன. பாபர் முதல் அவுரங்கஜிப் வரையில் மொகலாய சக்ரவர்த்திகள் வீற்றிருந்து அரசு செலுத்திய இடத்தில் இப்போது முகம்மது ஷா என்பவன் அரசுபுரந்தான். அப்போது பாரஸி கத்திலிருந்து நாதிர்ஷா என்னும் கொடிய அரசுக்கன் பெரும் சைன்யத்

துடன் படையெடுத்து வந்தான். மறுபடியும் 'சாந்த்னி சவுக்'குக்கு ஆபத்து வந்தது. 'சாந்த்னி சவுக்'குக்கு அருகில் இருந்த மகுதியின் கோபுரத் தில் உட்கார்ந்து கொண்டு நாதிர்ஷா தன் மூர்க்கப் படைகள் டில்லி வாசிகளைப் படுகொலை செய்யும் காட்சி யைப் பார்த்துக் களித்தான். கொலைக் குப்பிறகு கொள்ளையும் அடித்தான். மீண்டும் அந்த வீதியில் இரத்த ஆறு ஓடியது; இரத்த ஏரி தேங்கி நின்றது. இந்தப் பயங்கர சம்பவத்தின் ரூபகார்த்தமாக அந்த வீதியின் ஒரு முனையிலுள்ள வாச லுக்குக் 'கூலி தர்வாஜா' (இரத்த வாசல்) என்னும் பெயர் இன்று வரையில் வழங்கி வருகிறது.

நாதிர் ஷா வந்து போன இருபது வருஷத்துக் கெல்லாம் அவனுடைய ஸ்தானத்துக்கு வந்திருந்த ஆமத்ஷா அப்தாலி என்பவன் டில்லி மீது படை எடுத்து வந்தான். நாதிர் ஷா பாக்கி வைத்து விட்டுப் போன செல்வத்தை யெல்லாம் ஆமத்ஷா கொள்ளை யடித் தான்; படு கொலையும் நடத்தினான். இந்தத் தடவையும் அந்த டில்லி நகரில் பெருங் கொடுமைக்கு உள்ளான பகுதி 'வெள்ளி வீதி'தான்.

ஆமத்ஷாவுக்குப் பிறகு ஸிந்தியாக் களும், ஹோலகாரர்களும், ரோஹில் லர்களும் படையெடுத்து வந்து தங்கள் தங்கள் பங்குக்குக் கொள்ளை யடிக்கும் கைங்கரியத்தைச் செய்தனர்.

கடைசி கடைசியாகப் பிரிட்டிஷா ருடைய பெருங் கருணைக்கும் டில்லிமா நகரம் பாத்திரமாயிற்று. 1857-ம் ஆண்டில் 'சிப்பாய்க் கலகம்' என்று அழைக்கப்பட்ட புரட்சி தோல்வியுற்றதும் பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் டில்லியைப் பரி வாங்கின. ஒரு வாரம் நகர மெல்லாம் கொள்ளையும் கொலையுமாக இருந்தது. ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகள் தங்கள் சைன் யத்தைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வந்தார்கள். வரை முறையில்லாமல் கொலை செய்ததை நிறுத்தி, இனி முறைப்படி விசாரித்துக் கலகக்காரர்களைத் தண்டிக்கத் தொடங்கினார்கள்! நாதிர்ஷாவும் ஆமத்ஷாவும் படுகொலை நடத்திய அதே வெள்ளி வீதியில் பிரிட்டிஷ் இராணுவக் கோர்ட்டின்

துக்கு மரம் நாட்டப்பட்டது. சுமார் ஆபிரம் பேர் தூக்கிவிடப்பட்டார்கள்!

அத்தகைய பயங்கர சம்பவங்களுக்கு இடமான சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற 'சாந்த்னி சவுக்'கேன்றும் வெள்ளி விதியில் சூரியா நடந்து சென்று கொண்டிருந்தான். நடந்து கொண்டிருக்கையில் அவனுடைய மனக் கண்ணின் மூன்றால் மேற்கூறிய சரித்திர நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் வரிசைக் கிரமமாக வந்து கொண்டிருந்தன. அந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கற்பனை செய்து பார்த்தபோது அவனுடைய உடம்பு சிலிர்த்தது. ஒவ்வொரு சமயம் தலை சுற்றுவது போலிருந்தது.

இன்னொரு பக்கத்தில் அளவில்லாத அதிசயம் அவனைப் பற்றிக் கொண்டிருந்தது. இவ்வளவு கோரங்களுக்கும் பயங்கரங்களுக்கும் உள்ளான இந்த வெள்ளி விதி இன்றைய தினம் எவ்வளவு கலகலப்பா யிருக்கிறது! எத்தனை கடைகள்? அவற்றில் எவ்வளவு ஷிபை உயர்ந்த பொருள்கள்! விதியில் நடப்படதற்கு இடமின்றி நெருங்கி யிருக்கும் ஜனக் கூட்டத்தை என்னவென்று சொல்வது? எத்தனை

விதவிதமான ஜனங்கள்? எத்தனை நிறத்தினர்? எத்தனை மதத்தினர்? ஹிந்துக்கள், முஸ்லிம்கள், சீக்கியர்கள், இங்கிலிஷ் டாம்மிகள், அமெரிக்க ரிபுனர்கள், வங்காளிகள், பஞ்சாப்பியர், தென்வீர்தியர், — அம்மம்மா! இது என்ன கூட்டம்? இது என்ன பணப் பெருக்கம்? கடைகளிலே பணம் எப்படிப் புரளுகிறது? அமெரிக்கர்கள் எப்படிப் பணத்தை வாரி இறைக் கிருார்கள்?—'சரித்திரம் திரும்பி வரும்' என்று சொல்கிறார்களே? ஒரவேளை மறுபடியும் இந்த வெள்ளி விதிக்குத் துர்த்தகை ஏற்படுமா? கொள்ளையும் கொடியும் நடக்குமா? இரத்தஆறு ஓடுமா? ஜேர்மானியரோ, ஜப்பானியரோ, ருஷியரோ, இங்கே படையெடுத்து வருவார்களா? மறுபடியும் இந்த வெள்ளி விதிரணகளம் ஆகுமா?.....

இப்படி யெல்லாம் சூரியா சிந்தித்துக் கொண்டே நடந்தான். மனம் சிந்தனை செய்து கொண்டிருக்கையில் கண்கள் தங்கள் வேலையைச் செய்து கொண்டிருந்தன. யாரையோ, எதையோ, அவனுடைய கண்கள் சுற்றிச் சுழன்று தேடிக் கொண்டிருந்தன. ஆயினும்

காங்கிரஸ் மலர்கள்

ஜெய்பூர் காங்கிரஸை முன்னிட்டு வெளியான இரு அருமையான காங்கிரஸ் மலர்கள் நம் பார்வைக்கு வந்தன. ஒன்று ஸ்ரீ ச. ரா. கோவிந்தனை ஆசிரியராகக் கொண்ட 'பிரீ இந்தியா' பத்திரிகையின் மலர். இந்தியாவிற்குள்ளே நிறமையாக நடத்தப்படும் ஆங்கில வாரப் பத்திரிகைகளுக்குள்ளே 'பிரீ இந்தியா' ஒன்று. இதன் சாதாரண இதழ் எவ்வளவு உயர்தரமா யிருக்கிறதோ, அதற்கேற்பக் காங்கிரஸ் மலரும் உயர்தரமா யமைந்திருக்கிறது. காங்கிரஸ் மகாசபையின் ஆரம்பத்திலிருந்து இன்று வரை காங்கிரஸ் அக்கிரா சனர்களின் படங்கள் வெளியிட்டிருப்பது ஒரு விசேஷ அம்சம். மூவரை அட்டைப்படம் கண்ணைப் பறிக்கிறது. பல பிரமுகர்கள் கட்டுரை எழுதியிருக்கிறார்கள். இன்னொரு உயர்தரக் காங்கிரஸ் மலர் "பாரிஜாதம்" பத்திரிகை வெளியிட்டிருப்பது. இதிலும் அட்டைப்படம், அழகா யமைந்திருக்கிறது. உள்ளே காங்கிரஸ் தலைவர்களின் படங்கள் விளங்குகின்றன. இதில் வெளியாகி யிருக்கும் காங்கிரஸ் மகாசபையின் சரித்திரம் வெகு ரஸமானது; இந்தத் தலைமுறையைச் சேர்ந்த இளைஞர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது.

"பாரிஜாதம்" முன்னெல்லாம் சிறந்த இலக்கியக் கதைப் பத்திரிகையாக விளங்கி வந்தது. இப்போது அரசியல் உருவமும் பெற்றிருக்கிறது என்பதை மகிழ்வுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். பழைய ஆசிரியர், ஸ்ரீ வி. எஸ். ராமகிருஷ்ணன் - 'வஸந்த னுடன், - லோஷலிஸ்ட் எழுத்தாளர் ஸ்ரீ கே. அருணாசலமும் ஆசிரியராகச் சேர்ந்திருக்கிறார். அடுத்த மாதத்திலிருந்து மாதம் இரண்டு இதழாக வெளிவரும். விஷ்ணு காலனாத்தான் என்று அறிவிக்கப்படுகிறது. புதிய "பாரிஜாதம்" சகல அம்சங்களிலும் சிறந்து விளங்கிப் பத்திரிகை உலகில் வெற்றிக் கொடி நாட்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

பலன் விட்டவில்லை யென்று அவ னுடைய முகத்தில் காணப்பட்ட ஏமாற்றமான தோற்றம் தெரிவித்தது.

சூரியா வெள்ளிவிதியைக் கடந்து இன்னும் அப்பால் சென்று கடைசி யாக ஜும்மா மசூதியை அடைந்தான். ஷாஜஹான் சக்கரவர்த்தி கட்டியதும் இந்தயாவிலேயே பெரியதுமான அந் தக் கம்பீர மசூதியைக் கீழிருந்து அண்ணாந்து பார்த்தான். பிறகு அதன் படிக்களல் ஏறினான். முக்கால் வாரிப் படிக்கள் ஏறியதும் நின்று சுற்று முற் றும் உள்ள விதிகளைப் பார்த்தான். பிறகு சற்றுத் தூரத்திலிருந்த கோட் டையைப் பார்த்தான். கோட்டைக் கும் மசூதிக்கும் நடுவிலிருந்த பகுதி ஒரு காலத்தில் ஐன் நெருக்கம் வாய்ந்த பகுதியாயிருந்த தென்றும், அங்கிருந்த ஆயிரக்கணக்கான விடுகளையும் மசூதி களையும் பிரிட்டிஷ் துருப்புக்கள் பிரங்கி வைத்து இடித்து நாசமாக் கித் திறந்த வெளியாகச் செய்து விட்டார்கள் என்றும் நினைவு கூர்ந் தான். அவன் நின்று கொண்டிருந்த புகழ் பெற்ற ஜும்மா மசூதி கூடப் பிரிட்டிஷ் துருப்புகளின் ஆளிக்கத்தில்

கொஞ்சகாலம் இருந்தது. தைமூரும் ராதிரஷாவும் ஆமத்ஷாவும் காட்டு மிராண்டிகள் என்று சொல்லத்தக்க பழைய காலத்து ராட்சதர்கள். ஆனால் படித்தவர்கள் என்றும் நாகரிகமடைந் தவர்கள் என்றும் சொல்லிக் கொள் ளும் பிரிட்டிஷார் இந்த டில்லிமா கரில் செய்த அக்கிரமங்களைப் பற்றி என்னவென்று சொல்வது? அவற்றை எண்ணப் பார்த்தபோது சூரியாவின் இரத்தம் கொதித்தது.

ஹிந்துக்களும் முஸ்லிம்களும் தங்க ளுடைய அற்ப மாந்தரீயங்களை ஒழித்து பிரிட்டிஷாரை இந்தியாவை விட்டு ஒட்டும் காலம் வருமா? பழைய டில்லியிலும் புது டில்லியிலும் பூனியன் ஐாக் கோடி இறங்கி இந்திய சுதந்திரக் கோடி பறக்கும் நாள் வருமா? அந்த நாளைப் பார்க்கத் தனக் குக் கொடுத்து வைத்திருக்குமா?...

இவ்விதம் சூரியா எண்ண மிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது யாரோ தன் இடது கையை இரும்புப் பிடியாகப் பிடித்ததை உணர்ந்து சூரியா நடுக் கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

ட ன் ல ப் த ங் க விழா

★ ★ ★

1898-ம் வருஷத்தில் இந்தியாவின் மோட்டார்களை திறைத மையம் தோன்றிய இத்த ன்தபனம் 50 வருஷங்களாக சேவைபுரித்த இந்தியாவின் டயத் தொழிலைச் சேழிக்கச் செய்துள்ளது. முதல் மஹாவுத்த முடிவுக்குப் பின் இந்தியாவின் தொழில் வளம் பெருக ஆரம்பித்ததன் காரணமாகப் போக்குவரத்து வசதியும் அதிகரித்தது. இதை மோட்டா டயர்களே இந்நாட்டிலேயே ஏராளமாக உற்பத்தி செய்ய டன்ஸப் ன்தாபனத்தார் 1936-ம் வருஷத்தில் உக்கத்தாவுக்கு 30 மைல் தூரத்திலுள்ள ஸ்லா க்லூச் என்று மிடத்தில் முதன் முதலாக டயத் தொழிற்சாலை ஒன்றை ன்தாபித்தனர். இதைத் தொட்டித்தே இரண்டாவது உக்கவுத்தரும் ஆரம்பமாயிற்று. வுத்தகாளத்தில் தயாரிப்பு அளவு இரு மடங்குக்கு உயர்ந்தது. வுத்த முடிவுக்குப் பின்னரே போதுஜனத் தேவைகளைச் சரிவர கவனிக்க சாத்தியமாயிற்று. இன்று டன்ஸப் தொழிற்சாலைகளில் கமாச் 4000 தொழிலாளர்கள் போஷிக்கப்படுகின்றனர். வுத்தத்தினும் தடைப்பட்டும் போயிருந்த, தொழிலாளர்களின் கமிட்சு திட்டங்கள் ஒவ்வொன்றாக திறைதவேற்றப்பட்டு வருகின்றன. தொழிற்சாலைகளை அடுத்தாதிபோல் ஏராளமான விடுகள் கட்டி, கமாச் 2000 தொழிலாளி களுக்கு குடியிருப்பு வசதி செய்திருக்கின்றனர். இன்னும் வேலை தொடர்ந்து தடைபெற்று வருகிறது. மற்றும் தொழிலாளிகளின் தன்மையை உத்தேசித்து வவத்திய உதவி, போருது போக்கு வசதி, கடைகள் முதலிய வசதிகளும் ஏற்படுத்தி யுள்ளனர்.

இத்தத் தொழிலுக்கு வேண்டிய ஸுஸப் போருக் முழுதும் இந்நாட்டிலிருந்தே உபயோகித்துக் கொள்வது சூரிப்பிடத்தக்கது. இத்தனும் ஆயிரக் கணக்கானவர்களுக்கு பிழம்பு ஏற்படும். தயாரிப்பு திறுண்டில் பதவிகளை இந்திய மயமாக்கும் எண்ணத்துடன் தகுதியுள்ளவர்களை இவ்வொத்தித்து அனுப்பிப் பதிரியாளிக்கவும் ஏற்பாடு செய்துள் னார்கள். தேசத்தின் மிக முக்கியமான தொழில் தடத்திவரும் இத்த ன்தபனம் மேலும் மேலும் அபிவிருத்தி யடைவதென்று நம்புகிறோம்.

டன்ஸப்பின் தங்கவிழாக் கொண்டாட்டம் நாடெங்கும் வெகு விமரிசையாக தவம்பர் மாதம் 23-ம் தேதி கொண்டாடப்பட்டது.

நன்றாகத் தெரியுமே? அவனைக் கேட்டுப் பார்! நான் காசிக்குப் போயிருக்கபோது சிதாவுக்குச் சுரம் வந்து பிழைப்பது துர்லபம் என்று ஆகிவிட்டது. அந்தச் சமயத்தில் தாரிணி வந்து இரவு பகலாக இவளுக்குச் சிகரூஷை செய்து காப்பாற்றினாள். உடம்பு சௌகரிய மானதும் சிதா அவனைத் திட்டிய திட்டுக்கு அளவேயில்லை. நாக்கில் நரம்பில்லாமல் அவளையும் ராகவனையும் பற்றிப் பேசினாள். தாரிணி அவ்வளவையும் பொறுத்துக் கொண்டு சமாதானமாக கல்ல வார்த்தை சொல்லி விட்டுப் போய்ச் சேர்ந்தாள். ஒரு சமயம் அந்தப் பெண்ணின் வயிற்றெரிச்சலை நான் கொட்டிக் கொண்டேன். இந்த விட்டில் பூஜை அறையில் அவள் என் காவல் எழுத்து நமஸ்காரம் செய்து ராகவனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளச் சம்மதம் கொடுக்கும்படி கேட்டாள். அவள் என்ன சாதியோ, என்னமோ என்ற காரணத்தினால் கண்டிப்பாக முடியாது என்று சொல்லி விட்டேன். இப்போது நீனைத்துப் பார்த்தால் அது பெரிய தப்பு என்று தோன்றுகிறது. தாரிணியைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருந்தால் என் பிள்ளை எவ்வளவோ சந்தோஷமாக இருந்திருப்பான். அதற்கு நான் தடையாக நின்றேன். அந்தப் பெண்ணின் வயிற்றெரிச்சல்தான் இப்படி என்னை யும் என் பிள்ளையையும் படுத்தி வைக்கிறது என்று தோன்றுகிறது."

இதைக் கேட்ட சூரியா சிறிது நேரம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். தாரிணியின் பேரில் அவனுக்குக் கோபம் வந்தது. பழைய கதை இப்படி யெல்லாம் இருக்கும்போது ராகவன்—சிதாவின் வாழ்க்கையில் தாரிணை தலையிட்டுக்கொடுக்கவே கூடாது என்று எண்ணினான். அவளுடைய மனதிலும் ராகவனுடைய மனதிலும் பழைய சினேகத்தின் பாசம் இல்லையென்பது என்ன நிச்சயம்? ஆகையால் அவர்கள் விஷயத்தில் சிதா அருகயப் படுவதிலே தான் என்ன தவறு?

இவ்விதம் எண்ணிக் கொண்டே போன சூரியா சட்டென்று அந்த எண்ணப் பிரகடனத்துக்கு முடக்கக்கட்டி போட்டு நிறுத்தினான்.

"மாமி! நடந்து போன காரியத்தைப் பற்றி அது வேறு விதமாய் நடந்திருக்கக் கூடாதா என்று யோசிப்பதில் என்ன ப்ரயோஜனம்? பிரய்ம தலையில் எழுதின எழுத்தை யார் மாற்றி எழுத முடியும்? உங்கள் பிள்ளை சந்தோஷமா இருப்பதற்கு என்ன வழி என்றுதான் இனிமேல் நாம் பார்க்க வேண்டும். சிதாவின் வாயாடித் தனத்தைப் பற்றி நீங்கள் சொன்னதை நான் மனதில் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அவளுக்கு என்னால் முடிந்த வரையில் புத்திமதி சொல்லிப் பார்க்கிறேன். நீங்களும் கல்ல முறையில் கொஞ்சம் சொல்லிப் பாருங்கள். டில்லிக்கு எப்போது வரப்போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"ராகவனிடமிருந்து எப்போது கடிதம் வரும் என்று எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் டில்லிக்குப் போவதென்றால் ஒரு விதத்தில் பயமாகவும் இருக்கிறது. புருஷன் மனைவி சண்டையில் இந்தக் குழந்தைக்கு ஏதாவது ஆபத்து வந்துவிடப் போகிறதே என்று பயப்படுகிறேன். உன்விடம் சொன்னால் என்ன? உனக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டியதுதான். ஒரு தடவை சிதா இந்தப் பச்சைக் குழந்தையிடம் ஏதோ சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறாள். இந்தக் குழந்தை போய் அப்பாவிடம், 'அம்மாவை வையாதே, அடிக்காதே!' என்று சொல்லி யிருக்கிறாள். அன்னும் முரட்டுத்தனமாகத் தன் போபத்தை இந்தக் குழந்தையிடம் காட்டி இரண்டு அடி அடித்த விட்டான். குழந்தைக்குச் சுரம் வந்து விட்டது..."

"ஐயோ!" என்றான் சூரியா.

"எப்போதோ நடந்ததைக் கேட்டு நீ 'ஐயோ!' என்று பரிதாபப் படுகிறாயல்லவா? ஆனால் சிதா என்ன செய்தாள் தெரியுமா? குழந்தைக்குச் சுரம் என்பதை மூன்று நாள் வரையல் ஒருவரிடமும் சொல்லவில்லை. அப்பறம் ராகவனுக்கு எப்படியோ சதிரிந்து டாக்டரை அழைத்துக் கொண்டு வந்தான். குழந்தை பழைப்பது புனர்ஜன்மம் ஆகிவிட்டது. உன் அத்தங்காளின் ராட்சதத் தனத்தைப் பார்த்தாயல்லவா?" என்றான்.



சுவிச்சரலம்

செய்தி கணப்பீக் தன் கடைசி சூழ்ச்சி
கொள்ளுகிறது. இங்கு உதிர்ந்த மாதிரிகளும் மூலமாக குளிர்
கூறும் மிகிறது. உதிர்ந்த செல்லும் மணம் சந்தரவிக்ரீத மாத்ரு வண்டி
மெதுவாகச் செல்கிறது. வண்டிக்காரன் பங்கிடும் குளிகுககுளி
பேர்தவையை இழுத்தப் பேர்த்திககொள்ளுகிறது. சந்தரவிக்
மீதும், சூழ்ச்சிகளும், வயல்களிலும், மரத்தடியிலும் உண்டாகுவொருவரும்
உலின் ககத்தையும் சூட்டையும் எதிரோக்கி சித்தி
சூக்கி. உணவப்போம் மயிலாக, கடியமாக வரும்
கிடைக்கக்கூடியதும் திருப்பியளிக்கக்கூடியதுமான பானம் வேறெது
வமே இவ்வ



L

இதன் மூலமாக, எங்கள் குழுவின் செயல்பாடுகள் வெளிப்படையாக இருக்கின்றன.

மகாலிங்கம் & அருத்தம் கோவை
755 0001

தி
யுனிடெட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிமிடெட்

2. ஈயல் ஏக்ஸ்சேஞ்சு ப்ளேஸ், கங்கத்தா

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்

ரூ. 2 கோடிகள்

ரிஸர்வ் நிதி

ரூ. 40 லக்ஷங்கள்

G. D. பிரீலா

சேர்மன்

B. T. தாகூர்

ஹைரல் மானேஜர்

இந்தியா, பாமாவில் எல்லா முக்கிய நகரங்கள்
டவுன்களில் பிராஞ்சுகளும் உலகம் முழுவதும்
ஏஜென்ஸி ஏற்பாடுகளும் உள்ளன.

★ காட்டு வைத்தியர் ஜூவர் 'பண விக்ஷம்' என்றும் புதிய வியாதிக்கு என்ன வைத்தியம் செய்வதென்று தெரியாமல் திணறுகிறார்!



வாயுவா, வாதமா?

காட்டுர் கண்ணன்

★

பணம் வீங்குதாம், ஐயா! பணம் வீங்குதாம்! — இதைப் பார்த்துக்குண மாக்கும்வழி ஏதும்புரியல்கை!

வாயுவினால் வந்த ஊதல்இதோ? — கேட்ட
வாதத்தினால் வந்த விக்ஷம்இதோ?
நோய்நோடி பட்டு நோத்துகிடந்து — பின்
நூதனமாய் வரும் ஊனையிதோ?

ஆனினிதையாம் வாதமடக்கி
ஆடுதொடர இலை காட்டாமணி
பாவிமனிசர்க்கு ஏதும் வந்தால் — நான்
பண்ணும் வைத்தியம் நூறுஉண்டு!

ஒத்தடம் போட்டு உடம்புமுறுவதும்
உருவி விடலாம் என்னெயிட்டு
பத்திட்டுப் பத்தியம் போட்டிடலாம் — அன்றிப்
பட்டினி போட்டாலும் தீர்த்திடலாம்!

ஆயிரம் ஆயிரம் பேருக்கு வைத்தியம்
ஆயுள் முடியுநான் பார்த்திருக்கேன்
நோயும் நோடியும் விக்ஷமும் ருபாய்
நோட்டுக்கு வந்ததாய்க் கேட்டதில்கை!

பணம் வீங்குதாம், ஐயா! — பணம் வீங்குதாம்!



மந்திரிசபையின்புயல்

ராஜனி

கொழும்பு, டிசம்பர் 13.

தமிழ்க் காங்கிரஸ் தலைவர் ஸ்ரீ ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் இந்தியர் பிரஜா உரிமை மசோதா சம்பந்தமாகக் கேவலமான முறையில் கடத்துகொண்டது தமிழர்களிடையே பெரிய கொந்தளிப்பை உண்டு பண்ணியிருக்கிறது. பழைய கொள்கைகளை மூட்டை கட்டி வைத்துவிட்டு மந்திரி பதவிக்கு ஆசைப்பட்டு ஸ்ரீ சேனகாயகா கொஷ்டியில் அவர் சேர்ந்தவுடனேயே இந்தியர்களுக்கு அவரிடமிருந்த கம்பிக்கை போய்விட்டது. ஆயினும் இந்தியர்களைக் கடுமையாகப் பாதிக்கும் பிரச்சினைகளில் அவர் ஈடுபடுவதையாவது வகிப்பாரென்று பொதுவாக எதிர்பார்க்கப்பட்டது. தமிழ்க் காங்கிரஸ் பொதுக் காரியதரிசியான சேனட்டர் டாக்டர் இ. எம். வி. நாக நாதன் இடித்துக் காட்டி யிருப்பதைப் போல் தமிழ் வருப்பாரையும் தமிழ்க் கலாசாரத்தையும் தமிழ் மொழியையும் சாசுவதமாகச் சிங்களவருக்கு அடிமைப்படுத்தும் கைக்கரியத்தில் ஸ்ரீ பொன்னம்பலம் இறக்கிவிட்டார் போலும்!

உறுதிமொழி காற்றில் பறந்தது!

ஸ்ரீ பொன்னம்பலத்தின் தமிழ்க் காங்கிரஸ் தோன்றுவதற்குப் பக்கபலமா யிருந்தவர்கள் இந்தியர்கள். தமிழர்களிடையிலே இந்தியத் தமிழர் என்றும் யாழ்ப்பாணத் தமிழர் என்றும் வேற்றமை யில்லாமல் தமிழ் மொழி பேசுவோர் அனைவரும் ஒரு ஐக்கிய முன்னணியில் நின்று சிங்களவர்களுடன் உரிமைப் போராட்டம் நடத்த வேண்டுமென்று ஸ்ரீ பொன்னம்பலம் சொல்லி வந்தார். தமிழ்க் காங்கிரஸின் அடிப்படை இலட்சியமும் அதுவாகத் தானிருந்தது. இலங்கையில் ஐந்து வருட காலம் வசித்த இந்தியர்களுக்கெல்லாம் பூரண பிரஜா உரிமை யளிக்க வேண்டுமென்று தமிழ்க் காங்கிரஸ் வருடாந்திர மகாசாடுகளிலும் பழைய பார்லிமெண்டிலும் மணிக் கணக்கிலே அவர் வாதாடி யிருக்

கிருர். தவிர, இலங்கை இந்தியக் காங்கிரஸுக்கு எழுத்தமுலம் எழுதிக் கொடுத்த ஒரு பிரமாணப் பத்திரத்தில், "ஐந்து வருடம் இலங்கையில் வசித்த இந்தியர்களுக் கெல்லாம் பூரண பிரஜா உரிமையளிக்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்தும் நான் வற்புறுத்துவேன். இந்தியத் தொழிலாளின் வேளிக்க, சமுதாய கேட்கம் லாபங்கள் லாபக்கடும் அவர்களுக்கு ஏதாவதிமான நலன்களும் கிடைக்கவும் அவர்களுக் கிருந்துவரும் இடையூறுகளை நீக்கவும் பாடுபடுவதாக நான் சத்தியம் சொக்கிறேன்" என்று உறுதிமொழியும் அளித்திருக்கிருர். இப்படி உறுதி கூறிய மனிதர் கொடியப் பொழுதில் வாக்குறுதிகளைக் காற்றில் பறக்க விட்டுவிட்டுச் சிங்களவரோடு சிங்களவராக ஐக்கியமாகி இந்தியர் பிரஜா உரிமை மசோதாவை ஆதரித்த போட்டளித்தது எவ்வளவு கேவலம்?

வெளியேறிஞர்!

பார்லிமெண்டில் ஸ்ரீ ஜி. ஜி.யைத் தவிர மற்றும் இரண்டு தமிழ் மந்திரிகளும் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் ஒருவரான ஸ்ரீ வி. சிற்றம்பலம் மனச் சாட்சிக்கு விரோதமாக கடக்க விரும்பாமல்தானே என்னவோ, பார்லிமெண்டுக் கூட்டத்துக்கே வரவில்லை. இன்னொரு தமிழ் மந்திரியான ஸ்ரீ வி. சுந்தரலிங்கம் இந்தியர் பிரஜா உரிமை மசோதா முழுவதையும் கேட்டுக்கொண்டிருந்தவிட்டுத் தமது ஆட்சேபணையைத் தெரிவிக்கும் தோரணையில் போட்டெடுக்கும்பொழுது 'லி' 'ரென்று எழுத்தபோய் விட்டார். போட்டுப் போடும்படி கட்டாயப் படுத்த மந்திரி ஸ்ரீ குணசிங்கா உதவி மந்திரி யொருவரை அவசரம் அவசரமாக அனுப்பி அழைத்தும் கூட ஸ்ரீ வி. சுந்தரலிங்கம் சபைக்கு வர மறுத்தவிட்டார்.

ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கம் எந்தக் காலத்திலுமே இந்தியர்களிடத்தில் அதிக அனுதாபம் காட்டியது கிடையாது. அப்படிப்பட்டவருக்கே இந்தியர் பிரஜா உரிமை மசோதா யிறுள்ள அக்கிரமமான ஷரத்துக்களைப் பார்க்கப் பொறுக்கவில்லை.

இதன் பலன் என்ன? பிரதமர் சேன காயகாவும் அவரது சக மந்திரிகளும் சிங்களப் பார்லிமெண்டு அங்கத்தினர்களும் அவரிடம் பிரமாத ஆத்திரம் கொண்டிருக்கிறார்கள். சிங்களப் பத்திரிகைகள் அவருடைய புகைப் படத்தைப் பிரசுரித்து, "முதல் எம்பர் தேசத் துரோகி" என்று எழுதியிருக்கின்றன. "உங்கள் கடத்தைக்கு உடனே காரணம் சொல்லுங்கள்!" என்று ஸ்ரீ சேனகாயகாவும் அரசாங்கப் பிரதம கொடூர ஸ்ரீ குணசிங்காவும் ஸ்ரீ சந்தர விங்கத்துக்கு எழுதியிருக்கிறார்கள்.

பாரிஸ்டர். எஸ். ஜே. வி. செல்வகாயகம், ஸ்ரீ எஸ். சிவபாலன், ஸ்ரீ வி. வன்னிய சிங்கம் முதலான தமிழ்க் காங்கிரஸ் பிரதிநிதிகள் தங்கள் ஸ்தாபன இலட்சியங்களைத் தழுவி இந்தியப் பிரஜா உரிமை மசோதாவை எதிர்த்து வோட்டளித்தார்கள். மசோதாவின் அரியாய விரைத்துக்களை யெல்லாம் ஸ்ரீ செல்வகாயகம் சபையில் அம்பலப் படுத்தி விளாசினார். எதிர்க் கட்சிப் பிரதிநிதிகள் எல்லோருமே மசோதாவைப் பலமாக எதிர்த்தார்கள். இந்தியப் பிரதிநிதிகள் கட்டுப்பாடாகக் கண்டன முடிக்கம் செய்தனர். "எல்லெண்ணத்தினால் தீர்க்க

வேண்டிய பிரச்சினையை மெஜாரிட்டி பலத்தினால் தீர்க்க முயற்சிக்காதீர்!" என்று இந்தியத் தலைவர் ஸ்ரீ தொண்டமான் எச்சரித்தார்.

இவ்வளவு எதிர்ப்புகளுக்கும் மந்திரி ஸ்ரீ எ. இ. குணசிங்கா சுருக்கமாக ஒரே வாக் கியத்தில் பதில் கொடுத்தார். "இவ்வகையர்களுக்கு வேலை கிடைக்க இந்தியர்களை யெல்லாம் காரு கடத்த வேண்டுமென்பது தான் எப்பொழுதமே நான் கைக்கொண்டிருக்கும் கொள்கை!" என்று அவர் கீதானமாக உன்னை உன்னைபடி சொன்னார். அவர் இவ்வளவு பச்சையாகக் கூறிய பிரதமர் இந்தியர்களுடன் துளவனாலி வந்த ஸ்ரீ பொன்னம்பலமும் ஸ்ரீ கே. கனகரத்தினமும், ஸ்ரீ குணசிங்கா கட்சியில் சேர்ந்து வோட்டிங் கொடுத்தது இந்தியரிடம் மட்டுமல்ல, யாழ்ப்பாணத் தமிழரிடையிலும் மிகுந்த மனக்கொதிப்பை உண்டுபண்ணியிருக்கிறது.

[இந்தக் கடிதம் கிடைத்தபின் ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கம் ராஜ்ஜிமா செய்துவிட்டார் என்றும் அவரது ஸ்தானத்தில் வேடுருவர் மந்திரியாக நியமிக்கப் பட்டிருக்கிறார் என்றும் செய்திகள் வெளியாகியிருக்கின்றன.—ஆசிரியர்.]

உங்கள் வீடுகளுக்குப் பாத்திரங்கள் வாங்கும்போது “ஸ்டேபிரைட்”

பாத்திரங்களையே வாங்குங்கள்

வெள்ளியின் அத்தமும் இரும்பின் உறுதியும் ஒருங்கே கொண்டவை
தயாரிப்பவர்கள்: தேவியாள் & சன்ஸ், பம்பாய்

உங்களுக்குத் தேவையானதைப் பார்த்து வாங்க
எங்கள் கடைக்கு ஒரு முறை விஜயம் செய்யுங்கள்

கைவசமுள்ளவை :-

குத்தடுக்குகள், டம்ளர்கள், டிபன் செட்டுகள், கரண்டிகள், அன்னவெட்டிகள், மூடிக்கூடன் அழகிய துணி செம்புகள், ஸ்பூன்கள், போஜனத் தட்டுகள் முதலிய பற்பல பாத்திரங்கள்.

சமஸ்தானங்கள், இவ்வகை உற்பட தென்னிந்தியா பூராவிலும்
பூரண விற்பனை ஏஜன்டுகள்:

ஸாம்ஸன் & கோ., லிமிடெட்

8/22, பிராட்வே (த. பெ. 1219) மதராஸ் - 1

போன்: 4521.

::

தத்தி: "BARAPASH"

மலையாள ஜிர்னாலிலும், திருவாய்கூர், கோச்சின் சமஸ்தானங்களிலும் உடைகள் தேவை. விவரங்களுக்கு எழுதவும்.

என்ஹினும் காதலும்

டி.ஆர்.குருசாமி

அன்று காலை எழுந்திருந்ததும், “தப்பாடா! ஒரு கீண்ட வாரத்திற்குப் பின் ஞாயிற்றுக்கிழமை வந்ததே! முழு நாளும் ஒய்வு எடுத்ததுக் கொள்ளலாம்” என்று எண்ணினேன். அந்த ஒய்வைக் கழிக்க முன்னேற்பாடாக ‘ஸ்பாரி’யி லிருந்து ஒரு தப்பறியும் நாவல் வேற வாங்கி வந்திருந்தேன். காலை எட்டு மணி வரை ஜயம் என்னை எழுப்பித் தொத் தரவு கொடுக்காததால், “சரி, இன்று கமக்கு ஒய்வு கிடைக்கும்” என்று கிச்சய மாய் சம்பியபடி படுக்கையை விட்டு எழுந்து பல் துலக்கப் போனேன்.

காப்பி குடித்தவிட்டுக் கையில் முதல் காள் வாங்கி வந்த நாவலை எடுத்துக் கொண்டு வாசல் அறையை நோக்கி நடத் தேன். சாய்வு நாற்காலியை எடுத்து ஜன்னலருகே போட்டு உட்கார்ந்தகொண்டு நாவலை எடுத்துப் பிரித்தததான் தாமதம், ஜயத்தின் ஞால் கேட்டது.

“இந்தாருட்கோ! லீட்டிலே மாவு துளிக்கடக் கிடையாது. இந்த ஒரு படி அரிசியை எடுத்துக் கொண்டு போய் அதைத் தொண்டு வாருட்கோ!” என்ற கட்டளை பிறத்தது.

‘கல்ல வேளையாக ஜலப் பிரிவினைக்கும், ஜலப் பிரிவீர்த்தனைக்கும் குழாய் டியை நோக்கி ஏவலில்லையே, மனைக் கடவுள்!’ என்று மனதிற்குள் திருத்தி கொண்டு, ஜயம் ‘பக்கெட்டில் போட்டுக் கொடுத்த ஒரு படி அரிசியுடன் மாவு மில்லை நோக்கி கடத்தேன்.

ஞாயிற்றுக் கிழமை யாதலால் ஊரில் ஒரு மில்லும் திறந்திருக்கவில்லை. யாரோ சொன்னார்கள் — ‘பஸ் ஸ்டாண்டிக்குப் பக்கத்திலுள்ள மில் திறத்திருப்பதாக’ — உடனே அந்த மில்லை நோக்கி கடைையைக் கட்டினேன். ‘என்ன பெண்கள்! ஒரு படி அரிசியை மாவு அதைக்க இப்படி மில்லை கம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்களே! முன் காலத்திலெல்லாம் மில்கனா இருந்தன!’ என்று பலவாற எண்ணமிட்டுக் கொண்டே

போய், ஒரு வகையாக மாவு மெஷினை அடைத்தவிட்டேன்.

என்ன ஆச்சரியம்! காள் போகும் பொழுது மாவு மெஷின் கிச்சப்பத்தட னும், கிச்சலனமாகவும் இருந்தது. இரண்டு பல்லாங்கில் வரும்போதே காலைத் தளைத்தவிரும் மில் சத்தமின்றி இருப்பது, எனக்குச் சந்தேகத்தை யளித்தது. மெது வாக மில்லுக்குள் எட்டிப் பார்த்தேன்.

‘வாங்க, ஸார்! ‘காண்ட்’ சற்று கிள் றிருக்கிறது. கொஞ்ச நேரம் உட்காருங்கள்; மாவை அதைத்தக் கொடுக்கிறேன்” என்றுன் மில்காரன்.

காணும், ‘சரிதான்; இன்று எப்படி யாவது தரிசி மாவாகிலிரும்’ என்ற கம் பிக்கையில் உட்கார்த்தேன். எனக்கு வர வேற்பளித்த அந்த ஆள் ஒரு மாதப் பத்திரி கையை வைத்துக் கொண்டிருந்தான். ‘காண்ட் வருகிற வரை அதையாவது படித்ததுக் கொண்டிருக்கலாம்’ என்று அந்தப் பத்திரிகையை வாங்கிப் படிக்க ஆரம்பித்தேன்.

பத்திரிகையும் படித்த முடிசீகப்பட்டது. காண்ட் வரவில்லை; மெஷின் ஓடவும் இல்லை. “என்ன, அப்பா! காண்ட் இன்று பூராவும் வராது?” என்றேன்.

“இல்லை, ஸார்! இதோ வந்துவிரும். மணி பத்து ஆகிறது. இன்னும் அதை மணி நேரத்தில் வந்துவிரும்.”

“அது சரி; இது என்ன, உன் சொந்த மெஷினு?”

“இல்லை, ஸார்! காள் இங்கே சம்பளத் தக்குத்தான் இருக்கிறேன்.”

“சம்பளத்தக்கு ஆன் வைத்துக் கட்டுமா, உன்னுடைய முதலாளிக்கு?”

“கட்டாமல் என்ன? தருகிறது துற ரூபாய் சம்பளமோ?” என்று கெத்தானத் துடன் சொன்னான் அவன்.

“உனக்கு எவ்வளவு சம்பளம்?” என்று காள் மீண்டும் தொட்கத்தேன்.

“ரூப்பது ரூபாய்க் காசு, ஸார்!”

"பூ! இவ்வளவுதானா! அப்படியானால் கீழே வேறு வேலை பார்க்கக் கூடாது?"

"பார்க்கலாம்; எனக்கென்னமோ இந்த மெஷினை விட்டுப் போகப் பிடிக்கவில்லை!"

"ஏன், இந்தக் குறைந்த சம்பளத்தில் உனக்கு அவ்வளவு ஆகை? ஒருவேளை மேல் வரும்படி ஏதாவது.....?"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை; எனக்கு இந்த மெஷினை விட்டுப் போக மனமில்லை; அவ்வளவுதான்!"

"அப்படி என்ன, அப்பா! இந்த மெஷின் மேலே உனக்குக் காதல்?"

"கீழ்க் சொன்னது ரொம்ப சரி; இந்த மெஷினிலேதான் எனக்கு வன்னியின் மேல் காதல் உண்டாயிற்று!"

"என்ன, வன்னியா! யார், அவன்?"

"அது ஒரு கதை, ஸார்! சொல்லுவதானால் ரொம்ப கோமாளும்" என்றான்.

"சும்மா சொல், அப்பா!" என்றேன்.

அவன் ஆரம்பித்தான்:

இந்த இடத்திலே மூப்பது வருஷமாக மெஷின் ஒடுகிறது. கொஞ்ச காட்கள் வரை

இந்த மெஷின் 'ஆயில்' என்னிஞல் தான் ஓடிக் கொண் டிருந்தது. சுமார் பத்த வருஷங்களாகத்தான் 'எலெக்ட்ரிக்' காண் டினால் ஒடுகிறது. நான் சொல்லப் போகும் கதை ஆயில் என்னி னை இருந்தபோது நடந்தது. அப்போது எனக்குச் சுமார் இருபது வயது இருக்கும். நான்தான் என்னினை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தேன். எனக்கு இந்தத் தொழிலில் கீண்ட நான் அனுபவம். நான் ஓட்டி னால்தான் என்னின் ஓடும்; வேறே யார் வந்த ஓட்டினு ளும் ஓடாது. எனக்கும் அந்த என்னினுக்கும் அவ்வளவு தூரம் காதல் வளர்ந்திருந்தது.

நான் இரண்டொரு முறை ஊருக்குப் போயிருக்கையில் முதலாளி வேம்பு அய்யர் அதை ஓட்ட முயன்றாராம். அது அவரைப் பாடாய்ப் படுத்திவிட்டதாம். நான் ஊரி

லிருந்து வந்ததும், "ரத்தினம்! கீயே உன் என்னினைப் பார்த்துக் கொள், அப்பா!" என்று சொல்லிவிட்டார். எனக் குப் பெருமை தாக்கவில்லை; காதலியைப் பார்ப்பதுபோல் என்னினைப் பார்த்தேன்.

இப்படி இருக்கையில் எனக்கும் என்னி னுக்கும் இருந்த காதலுக்குக் குறுக்கே வந்த புருந்தான் வன்னி. அவன் பூனாவி லிருந்து வந்திருந்தான். எதிர்த்த வீடு அவனுடைய உறவினர் வீடு. ஏதோ காரண மாக வந்தவன், இங்கேயே தங்கிவிட்டான்.

வன்னி எதிர்த்திருக்கு வந்த முதல் காரண என்னுக்குக் காட்சி யளித்தான். அவ்வளவு தான்; என்னை யறியாமல் என் உன்னம் அவன்பால் ஓடிவிட்டது. அத்தகைய மோகன உருவம் அவன் பெற்றிருந்தான். எனவே, என்னின் மேல் எனக்கிருந்த காதல் அப்படியே அவன்மீது திரும்பிற்று. வாவர நான் என்னினைக் கவனிப்பதில்லை. ஏன் கவனம் பூராவும் எதிர்த்தீட்டு வாசலி லேயே இருந்தது. 'வன்னி எப்போது வெளியே வருவான்? அவன் அழகை எப்போது கம் கண்களால் பருகலாம்?' என்ற ஏக்கிக் கிடத்தேன். ஆனால் கொடுகாட்கள் வரை அவன் என்னைக் கவனித்ததாகவே தெரியவில்லை.



ஒரு நாள் அவன் மாடி அரைப்பதற்காக மெஷினுக்கு வந்தான். அதற்குப் பிறகு அடிக்கடி அவன் என் மெஷினுக்கு வரத் தலைப்பட்டான். காரணமாகவும் வருவான், காரணமில்லாமலும் வருவான். சில்லறை மாற்ற வருவான் சில சமயம்; சிரித்துப் பேச வருவான் சில சமயம். நான் என் ஜினை ஒட்டிக் கொண்டிருப்பேன். அவன், “என்ன, ஐயா! உனக்கு என்னினைக் கட்டிக்கிட்டு அழுவுததான் வேலையா? வேறு வேலை இல்லையா?” என்பான்.

“வேறே யாரைக் கட்டிக்கிட்டு அழுதால் மாசம் மூப்பது ரூபாய் வரும்?” என்று சொல்லி நான் அவனைப் பார்ப்பேன். அவன் சிரிப்பான்.

ஒருநாள் அவன் என்னுடன் பேசிக் கொண்டே அகஸ்மாத்தாக என்ஜினைத் தொட்டு விட்டான். அவனுடைய கையை என்ஜின் கன்ருகச் சுட்டுவிட்டது. நான் பதறிப் போய் அவன் கையைப் பிடித்தச் சுட்ட இடத்தில் எண்ணெயைத் தடவி, கட்டுக் கட்டினேன்.

இதைக் கண்டு என்ஜினுக்குப் பொறுக்க வில்லைபோலும்!—என்னை அவளிடமிருந்து பிரிக்க வேண்டியோ என்னமோ, அது ‘கிரீச்’ சென்று சத்தம் செய்ய ஆரம்பித்தது. இந்தச் சத்தத்தைக் கேட்டு வாசலில் நின்று கொண்டிருந்த ஒருவர் உள்ளே ஓடி வந்தார். அவர் வருவதற்கும் நான் வள்ளியின் கையை விடுவதற்கும் சரியாயிருந்தது. நான் ஓடிப் போய்ச் சத்தம் வந்த ‘பேரிக்’ பக்கம் எண்ணெய் விட்டேன். என்ஜினும் சந்தோஷமாகுடையது, ‘உஷ், உஷ்’ என்று ஓட ஆரம்பித்தது.

உள்ளே வந்தவர் என்னையும் வள்ளியையும் ஒன்றுகூடப் பார்த்து என்ன எண்ணிக்கொண்டாரோ என்னமோ! வெளியே போய் விட்டார். அப்படிப் போனவர் சுமமா இருக்கவில்லை; எனக்கும் வள்ளிக்கும் சேர்த்து முடி போட்டி வத்தியைக் கட்டி விட்டார். வாஸ்தவமாகவே எனக்கு வள்ளியின் காதல் இருக்கத்தான் இருந்தது. இருந்தாலும், அன்று வரை இருவரும் வெறமனே பேசுவதோடுதான் கின்றிருந்தோம். அப்படியிருந்தும் ஊர் ஜனங்கள் எங்களை அன்றிலிருந்து சந்தேகக் கண் கொண்டு பார்க்கத் தலைப்பட்டு விட்டனர்.

இந்த விஷயம் வள்ளியின் தகப்பனாருக்குத் தெரிவித்தவிட்டது. ஊராரின் வாய் மொழியை கம்பி அவர் வள்ளியைத் தன் புறத்த ஆரம்பித்தவிட்டார். அவருடைய

சுடு சொற்கள் வள்ளியின் உள்ளத்தைத் தணிவு கொள்ளச் செய்து விட்டன. ‘செய்யாத செயலுக்குத் தண்டனை அடையவே அடைந்து விட்டோம். இனி உள்ள படியே ரத்தினத்தைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு விட்டால் என்ன?’ என்று அவன் எண்ணிவிட்டான்.

இப்படி எண்ணியததான் தாமதம்; அவன் தன்னுடைய கைகளை, உடைகள் ஆகியவை அடங்கிய ஒரு பெட்டியுடன் மெஷினை நோக்கி வந்து விட்டான்.

“இந்தா, ஐயா! நானும் நீயும் சினேகம் என்று ஊர் சிரிக்கிறது. இதனால் வரை அப்படி ஒன்னும் இல்லை. இனிமேல் சினேகமாகிவிடலாம். இதோ, நானும் வந்தவிட்டேன். இனிமேல் நான் உன்னுடைய உடைமை; என்னைக் காப்பாற்றுவது உன் கடமை!” என்றான்.

நான் என்ன சொல்வது? எனக்கும் அதுவரை கல்யாணமாகாததால் பேசாமல் ஏற்றுக் கொண்டேன்.....

இந்தச் சமயத்தில் ‘ஸ்விட்ச்’ போட்டிருந்த மின்சார விளக்கு ‘திக்’ கென்று எரிந்தது. அது ‘காண்ட்’ வந்துவிட்டதற்கு அறிஞரியாகையால், மெஷினை ஒட்டி மாடி அரைக்க அவன் எழுந்துவிட்டான்.

“பலே! கதை சொல்ப ஜோரா விருக்கிறது. வள்ளி இப்பொழுது எப்படி இருக்கிறாள்? குழந்தைகள் ஏதாவது...” என்று நான் இழுத்தேன். ரத்தினம் சிரித்தான்.

“ஏன் அப்பா, சிரிக்கிறாய்?” என்று கேட்டேன்.

“நான் ஒரு பிரம்மச்சாரி, ஸார்! எனக்கு இன்னும் கல்யாணமே ஆகவில்லையே!” என்றான்.

எனக்குத் துக்கி வாரிப் போட்டது. “அப்படியானால் நீ சொன்ன தெல்லாம் வெறும் கதைதானா?” என்று கேட்டேன்.

“பின் உன்மை யென்று கினைத்தீர்கள்? இப்படிக் கதை ஒன்று சொல்லாமற் போனால் நீங்கள் இவ்வளவு கோம் பொறுமையுடன் காத்திருப்பீர்களா?” என்றான்.

நான் என்னுடைய மொற்றத்தை வெளியே காட்டிக் கொன்னாமல், அவன் அரைத்தக் கொடுத்த மாவை எடுத்துக் கொண்டு விட்டை நோக்கிக் கிணம்பினேன்.

அகில இந்திய காதி, சுதேசி & தொழில் பொருட்காட்சி

24-12-48

வெள்ளிக் கிழமை
முதல் ஆரம்பம்

கண்கவர் இனங்கள்

- ★ டாகுமெண்டரி படங்கள்
- ★ சங்கீதம், நடனங்கள் (இலாம்)
- ★ கலாநிபயக் கொறு
- ★ கிறிஸ் போரூறு போக்கு

சென்னை, மைசூர், திருவாரங்கூர் &
கோச்சி சர்க்கார்கள் தமது பிரசித்தமான
தயாரிப்புகளின் கண் காட்சி க்காக
மிகப் பெரிய ஸ்டால்கள் எடுத்துள்ளனர்.

காங்கிரஸ் மைதானம்

தேனம்பேட்டை, மதராஸ் 6.

கௌரவ வாழ்க்கை

ஸோமாஸ்

அன்று காலை படுக்கையை விட்டு எழுந்ததும் பளிச் சென்று முதுகில் ஒரு வலி உண்டாயிற்று. மிகுந்த சிரமத்துடன் பல் தேய்த்துக் காப்பி சாப்பிட்டேன். வர வர வலி அதிகமாகிக் கொண்டே வந்தது. வலி அதிகமாக ஆக, இதைச் சுளுக்கு என்று நினைத்தது தவறு என்ற எண்ணமும் வலுத்துக் கொண்டே வந்தது.

நான் எப்பொழுதும் நாட்டு வைத்தியரிடம்தான் எந்த நோயை யிருந்தாலும் போவது வழக்கம். நாட்டு வைத்தியர் என்றால் எல்லா நாட்டு வைத்தியரிடமும் எனக்கு நம்பிக்கை கிடையாது. என் குடும்ப வைத்தியராகிய ஆயுர்வேத சிங்கம் நித்தியானந்தத்தி னிடம்தான் எனக்கு அபார நம்பிக்கை. அந்த நம்பிக்கை எங்கள் பரம்பரைச் சொத்து. என் தகப்பனுருக்கு நித்தியானந்தத்தி னிடம் திட நம்பிக்கை. அந்த நம்பிக்கையில் எனக்கு ஒரு நம்பிக்கை.

என் தகப்பனுருக்கு ஆங்கில வைத்தியத்தில் நம்பிக்கை கிடையாது.

"கவி பிறந்து விட்டது. உலகத்தில் அதர்மமும் அநியாயமும் ஒங்கி நிற்கின்றன. இல்லாவிட்டால் சாதாரண ஓளவு தங்கலினால் தீரவேண்டிய வியாதிகளுக்குக் கெல்லாம் டாக்டர் ஊசி போடுவானா? நூற்றுக் கணக்கான இஞ்செக்ஷன்கள் போட்டுக் கொண்டு உடம்பை எத்தனையோ பேர் சல்லடையாய்த் துளைத்துக் கொள்ளுகிறார்களே, இதெல்லாம் யமவாதனைதானே! இது எங்கே ஜனங்களுக்குத் தெரிகிறது? எடுத்தத்தற்கெல் லாம் டாக்டரிடம் ஓடுகிறார்கள!" என்று கூறி அலுத்துக் கொள்ளுவார். அத்துடன் "சுக்குக்கு மிஞ்சின மருந்தில்லை, கப்பரமணியனுக்கு மிஞ்சின தேய்வ மில்லை" என்று தெரியாமலா பெரிய வர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்! நம்ம வைத்தியத்திலேயே எல்லாவைத் தோய்க்கும் மருந்து இருக்கிறது!" என்று கூறி, தமக்கு நாட்டு வைத்தியத்தில் உள்ள நம்பிக்கையையும் முருகனிடம் தாம் கொண்டுள்ள பத்தியையும் வெளிப்படுத்துவார்.

ஆனால் இதற்கு கேர் விரோதம் என் மாபனார். ஜலதோஷம் பிடித்தாங்கூட இங்கிலிஷ் டாக்டரிடம் போய்விடுவார்.

கல்லதோ கெட்டதோ, அது இங்கிலிஷ் டாக்டர் மூலமாகத்தான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது அவரது அபிப்பிராயம். என் சகதர்மிணிக்கும் அவள் தகப்பனுரைப் போலவே ஆங்கில வைத்தியத்தில் அளவு கடந்த மோகம் இருந்தது. தோழிகளுடன் பேசும்போது இடையிடையே ஆங்கில மருந்துகளின் பெயர்கள் இரண்டொன்றைக் கலந்து பேசிப் பெருமீதம் அடைவான் லக்ஷ்மி.

ஒரு வாரம் ஆறியும் என் முதுகு வலி சொஸ்தமாக வில்லை. அதற்குப் பதிலாக உடம்பு முழுவதும் பரவித் தைக்கால்க னெல்லாம் வலிக்க ஆரம்பித்தது. இந்த மாறுதலைப் பற்றி வைத்தியர் நித்தியா னந்தத்தைக் கேட்டதில், "நம்ம மருந்து இப்பத்தான் உடம்பில் பிடித்து வேலை செய்ய ஆரம்பித்திருக்கிறதுங்க. கோய் பரவித்தான் சொஸ்தமாக வேண்டும். பயப்படாதீங்க!" என்று தைரியம் சொல்லிக்கொண்டு வந்தார்.

நானும் தைரியத்தைக் கைவிடாமல் மருந்து சாப்பிட்டேன். வர வர வலியும் அதிக மாகிக்கொண்டு வந்தது; லக்ஷ்மியின் வருத்தமும் அதிகமாகிக் கொண்டு வந்தது.

"வினியாட்டுப் போல ஒரு வாரம் ஆகிவிட்டதே! என்ன நாட்டு மருந்து வேண்டிக் கிடக்கிறது? உங்களைப் பார்த்தால் எனக்கு ரொம்பக் கஷ்டமா யிருக்கிறது. உங்கள் ராஜபார்ட் கடையும் சிம்மப் பார்வையும் நம்ம பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களை யெல்லாம் கலக்கி விட்டது! அந்தப் பாழாய்ப்போன வைத்தியம் என்ன சொல்லுகிறார்?" என்று லக்ஷ்மி அலுப்புடன் கேட்டாள்.

"ஒரு மாதம் பத்தியத்துடன் மருந்தை விடாமல் சாப்பிட்டால் அப்புறம் மருந்து சாப்பிட வேண்டிய அவசியமே இருக்காது என்கிறார்."

"இந்த கோய்க்கு என்ன பெயர் சொன்னு?"

"கீல்வாய் என்று இந்த கோய்க்குப் பெயராம்!"

"அவர் சொன்னது சரிதான்! ஒரு வாரமாகப் பத்தியம் இருந்து மருந்து சாப்

பீட்டில் உங்கள் உடம்பு ரொம்ப இளைத்து விட்டது. இன்னும் ஒரு மாசம் பத்தியம் என்றால் அப்புறம் மருந்து என்னத்துக்கு? ஆள் இருந்தால்தானே மருந்து சாப்பிட்டு? பேசாமல் நம்ம டாக்டர் சங்கரனிடம் போய் உடம்பைக் காட்டுங்கள். நாலு நாளைக்கு மருந்து சாப்பிட்டு இஞ்செக்ஷன் பண்ணிக் கொண்டால் சரியாய்ப் போய்விடும். மேலும் டாக்டர் சங்கரன் சர்டிபிகேட் கொடுத்தால் உங்களுக்கு லீவும் கலபமாகக் கிடைக்கும். உங்கள் நித்தியா னந்தத்தை நம்பினால் அவ்வளவுதான்!" என்று லக்ஷ்மி தன் அபிப்பிராயத்தைக் கண்டிப்பான குரலில் தெரிவித்தான்.

எனக்கும் அவன் சொன்னது சரியென்றே தோன்றியது. உடனே டாக்டர் சங்கரனிடம் போனேன்.

டாக்டர் வீட்டிலிருந்து நான் திரும்பிய போது லக்ஷ்மி வாசலிலேயே காட்சி யளித்தான். நான் ரிக்ஷாவிலிருந்து இறங்கி இராஜபாட்டி நடையில் படியேறி உள்ளே வந்து கொண்டிருக்கும்போதே லக்ஷ்மி பரபரப்புடன் "டாக்டர் என்ன சொன்னார்?" என்று கேட்டான்.

"டாக்டர் பரிசோதித்துப் பார்த்தார். மருந்து கொடுத்திருக்கிறார். அப்புறம் இஞ்செக்ஷன் தருவதாகச் சொன்னார். ஆபீஸுக்கு அவரிடம் சர்டிபிகேட் வாங்கி இரண்டு வாரம் லீவுக்கு எழுதி அனுப்பி யிருக்கிறேன். உடம்பை அவ்விடிக் கொள்ளக் கூடாதாம்" என்றான்.

"அது சரி, இந்த வலிக்கு என்ன பெயர் என்று டாக்டர் சொல்ல வில் லையா?" என்று லக்ஷ்மி கேட்டான்.

"இதற்குப் பெயர் 'ருமேடிஸம்' என்று சொன்னார் டாக்டர்" என்றேன்.

அது வரையில் சோர்வுடன் காணப்பட்ட லக்ஷ்மியின் முகம் பிரகாச மடைந்தது. கண்களில் ஒரு பெருமிதம் தோன்றியது.

"என்ன சொன்னார்? ருமேடிஸமா? நான் அப்படித்தான் ஏதாவது இருக்கும் என்று நினைத்தேன். இதை

உடனே போய்ப் பக்கத்து அகத்துப் பார்வதியிடம் சொல்லிவிட்டு வரவேண்டும். நேற்று அவள் அகத்துக்காரரிடம் உங்களுக்குக் கீல் வாயு என்று சொன்னீர்களாக்கும்! அடியம்மா! அதை வைத்துக் கொண்டு அவன் என்ன பரிகாசம் செய்தான்!"

"ஏன்? இதில் பரிகாசம் என்ன இருக்கிறது! எனக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லையே!"

"உங்களுக்கு என்ன தெரியும்? அந்தப் பாழாய்ப்போன காட்டு வைத்தியன் எதைச் சொன்னாலும் நம்பிக் கொண்டு இருப்பீர்கள். 'ருமேடிஸம்' என்று சொன்னால் எவ்வளவு கௌரவமாயிருக்கிறது! அதை விட்டுவிட்டுக் கீல்வாயு வாவது! 'என்னடியம்மா, லக்ஷ்மி! உன் அகத்துக்காரருக்குக் கீல், வாயுவாமே!' என்று அந்தப் பார்வதி எத்தனை அகம் பாவத்தோடும் எகத்தானத்தோடும் கேட்டான்! இப்பொழுது உடனே போய் அவரிடம் உங்களுக்கு வந்திருப்பது 'ருமேடிஸம்' என்று சொல்லி அவன் வாயை அடக்க வேண்டும்!" என்று சொல்லிவிட்டு லக்ஷ்மி விடுவிடு என்று பக்கத்து வீட்டுக்கு ஓடினாள்.

எனக்குக் குப்பென்று சிரிப்புத்தான் வந்தது. கோவையும் பொருட்படுத்தாமல் சிரித்தேன்.

இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு என் உடம்பு சுமாராகச் சொந்தமாயிற்று. கொஞ்சம் நடமாட ஆரம்பித்தேன். டாக்டர் சில ஆங்கில மருந்துகளை எழுதிக்கொடுத்திருந்தார். நவ நவமான பெயர்களுடன் விதவிதமான மருந்துகளை



வாங்கி வந்து என் அலமாரியில் வைத்தேன். நித்தியானந்தம் தந்த பஸ்மங்களும் வேகியங்களும் குரணங்களும் மாத்திரைகளும் அந்த இடத்தை விட்டுமறைத்தன. ஆமாம்; லக்ஷ்மி தான் அவைகளுக்குச் சீட்டுக் கொடுத்ததுப்பி விட்டான்.

லக்ஷ்மியின் வற்புறுத்தலின் மேல் டாக்டர் என் வீட்டுக்கு இரண்டு தடவை வந்தார்.

“டாக்டர் என்னத்துக்கு வரவேண்டும் என்றீர்களே, பக்கத்து வீட்டுப் பார்வதிக்காகவே டாக்டரை இரண்டு தடவை அழைத்து வரச் சொன்னேன். இப்பொழுது அவள் வாய் அடைத்துப் போயிருக்கிறது. நமக்கு என்னமோ இங்கிலிஷ் டாக்டரை அழைத்து வர யோக்கியதை இல்லை என்று நீனைத்துக் கொண்டு அவள் பேசின பேச்சு! அப்பப்பா!” என்று லக்ஷ்மி குலுக்கின குலுக்கு பிரமாதமாய்த் தான் இருந்தது. நான் அதைப் பார்த்து ரஸித்துக் கொண்டே நின்றேன்.

லக்ஷ்மிக்கும் அவள் தோழிகளுக்கும் இடையே மிகவும் கவரரச் சுவரமான சம்பாஷனைகள் என் மருத்து அலமாரியைப் பற்றி நடந்திருக்கின்றன.

“என்னடியம்மா லக்ஷ்மி, மருத்துகள் சிற்றய வாங்கியிருக்கிறோரே, உன் அகத்துக்காரர்!”

இது பக்கத்து வீட்டுப் பார்வதியின் கேள்வி.

“அவருக்கு மாத்திரம்தான் மருத்து என்று நீனைத்தாயா? எனக்குங்கூடத் தான்! என்ன செவ்வது! ஏதாவது உடம்புக்கு வந்து கொண்டே யிருக்கிறது! மாதம் இந்த மருத்துச் செலவே

ஐம்பது ரூபாய்க்கு ஆகிறது!” என்று சொல்லும்போது லக்ஷ்மியின் குரலில் ஒரு பெருமிதம் தொனிக்கும்.

இதை யெல்லாம் என் அறையில் இருந்து கேட்டு ரஸிப்பேன். வீட்டில் எல்லோருக்கும் கோய் பிடுங்கித் தின்னும் போது என் மனம் ரொம்பப் பாடுபடும். மருத்துக்கு ஆகும் செலவைக் கண்டு நான் திடுக்கிட்டுப் போவேன்.

லக்ஷ்மிக்கு ஒரு மருத்து, அடியேனுக்கு ஒரு மருத்து, இப்படி மாதம் பிறந்ததும் மருத்துப் புட்டிகள் சந்தை வீட்டுக்கு வருவேன். அன்றைக்கும் அதேமாதிரி வந்தேன்.

“உடம்பு இப்பொழுது எப்படி யிருக்கிறது?” என்று லக்ஷ்மி பையைக் கையில் வாங்கிக் கொண்டே கேட்டாள்.

“உடம்புக்கு என்ன! அது தன்பாட்டுக்கு வாங்கிக் கொடுக்கும் மருத்தை யெல்லாம் சாப்பிட்டுக் கொண்டே யிருக்கிறது. அதற்குப் பணத்தைப் பற்றி ஏதாவது கவலை யிருந்தால்தானே!” என்றேன் நான் அதுப்புடன்.

“பணத்தை வீட்டுத் தள்ளுங்கள்; இப்பொழுது நம் கௌரவம் அக்கம் பக்கத்தில் ஒரு படி உயர்ந்திருக்கிறதே, அதைச் சொல்லுங்கள்!” என்று லக்ஷ்மி.

உகைப் பிரசித்தி பெற ஜாம்பக் உபயோகிப்பதற்கு

தசை வலியும், நோவும்

மாயமாய் மறைகின்றன.



இலேசாக ஜாம்பக் தேய்த்தவுடனேயே ஆச்வாசம் ஏற்படுகிறது. அந் ஆச்சர்யகரமான இந்த மூலிகைக் களிம்பிலுள்ள உயர்ந்த மருந்துத் தைலங்கள் சருமத்தின் ஊடே சென்று வாடி வதங்கி வலியுறும் தசைகளுக்கு குணமாகும்படி ஹிதமளிக்கிறது. எத்தகைய தசைப் பிடிப்பு, தசை வலி, மூட்டுப் பிடிப்பு, பாதங்களில் வேக்காடு, வலி ஆகிய உபாதைகளுக்கும் ஜாம்பக் ஒரு சிறந்த ஓளவுதம். யிருகக் கொழுப்பு கலப்பற்றது என்பதற்கு உத்தரவாதம்.



ஓப்பொழுதும்
உபயோகிப்புக

Zam-Buk

ஆறுதலளித்து குணமளிக்கும் மருமிதாசனக் களிம்பு

டாக்டர் வீசியாட்டு

விஷயம்

அந்தக் கடை வாசலில் ஜனக் கூட்டம் பிரமாதமாயிருந்தது. ஒரு வரோடு ஒருவர் முண்டியடித்துக் கொண்டு ஜனங்களெல்லாம் ஒரே சத்தம் போட்டனர். கடைக்காரர் வெளியே வந்து ஒரு பெஞ்சில் ஏறி நின்று கொண்டார்:

“மகா ஜனங்களே, நீங்கள் எல்லோரும் ‘க்யூ’ வரிசையில் நின்று சத்தம் போடாமலிருந்தால் ஆளுக்கு ஒரு பிஸ்கோத்துப் பெட்டி கொடுப்பேன். நீங்கள் சொன்னதைக் கேளாமல் ரகளை செய்தால் கடையைச் சாத்திக் கொண்டு போய்விடுவேன்!”

உரத்த குரலில் கடைக்காரர் செய்த இந்தக் குட்டிப் பிரசங்கத்தைக் கேட்டதும் அந்த ஜனக் கூட்டத்தில் பலிச்சென்று அமைதி ஏற்பட்டது. கூட்டம் கலைந்து எல்லோரும் ஒருவர் பின் ஒருவராக நின்று விட்டனர். நீளமான ரயில் வண்டியைப் போல அவர்கள் நின்றதும் கடைக்காரர் ஆளுக்கு ஒரு பிஸ்கோத்துப் பெட்டி கொடுத்தார். எல்லோரும் அமைதியாக வாங்கிக் கொண்டு காசைக் கொடுத்தனர்.

அந்தச் சமயம் சிவராமன் ஒட்டியும் கடைக்கு வந்தார். ஜனங்கள் ‘க்யூ’ நிற்பதைப் பொருட்படுத்தாமல் அவர்களை இடித்துத் தள்ளிக்கொண்டு கடையை நெருங்க முயற்சி செய்தார்.

“என்ன ஐயா, இது? நாங்களெல்லாம் ‘க்யூ’வில் நிற்கிறோமே, தெரியவில்லையா உங்களுக்கு? எங்களுக்குப் பின்னாலே நின்று வரிசைக் கிரமப்படி வந்து பிஸ்கோத்து வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்” என்று ஒருவன் நியாயம் சொன்னான்.



இதைக் கவனித்த ஒரு முரடன், ‘க்யூ’வில் நிற்பதையும் விட்டுப் பரப்பரவென்று, ஓடி வந்து, “என்ன, ஐயா! அந்த ஆள் கிட்ட நியாயம் பேசுகிறாய்? இவ்வளவு பெரிய ஆளுக்கு ‘க்யூ’விலே நின்று சாமான் வாங்கு என்று சொல்லித் தர வேண்டுமோ? பளிர் என்று கன்னத்தில் ஒன்று கொடுத்தால் தானே தெரிகிறது!” என்று அடித் தொண்டையிலிருந்து சொல்லிவிட்டு, சிவராமனின் கன்னத்தில் அறையக் கையை ஒங்கினான். அவ்வளவுதான், சிவராமனின் முகத்தைக் கவனித்துப் பார்த்தானே, இல்லையோ அந்த முரட்டு மனிதனின் ஒங்கின கை தானாகவே, கை காட்டி மரம் மாநிரி சாய்ந்தது. அவன் சிவராமனைப் பரிதாபத்தோடு பார்த்துவிட்டு, “ஐயோ, பாவம்! போனால் போகிறது. நீங்கள் முன்னாலே போய் நின்று முதலிலே பிஸ்கோத்து வாங்கிக் கொண்டு போங்கள்!” என்று அன்பு கவியும் குரலில் சொன்னான்.

அந்த முரடனே அப்படிப் பரிந்து பேசி அன்பும் அநுதாபமும் காட்டலோ, கூட்டத்தில் எல்லோரும் சிவராமனுக்கு வழிவிட்டு, ‘க்யூ’ வரிசையில் முதல் இடம் கொடுத்தனர்.

சிவராமன் பிஸ்கோத்துப் பெட்டியை வாங்கிக் கொண்டு கடைக்கார வீடம் காசைக் கொடுத்து விட்டுத் திரும்பினான். அவர்

திரும்பி இரண்டு அடி எடுத்து வைத்திருப்பார். அந்த முரடன் அவர் வழியை மறைத்து வாயில் வந்த படி பேச ஆரம்பித்தான்.

“என்ன அயோகியத்தனம் இது! போனால் போகிறது என்று உமது நிலைமையைப் பார்த்து

இரக்கம் காட்டினால் வேஷமா போடுகிறீர்?" என்று கோபத்துடன் கூறி அவரை விவாதித்துப் பார்த்தான்.

சிவராமனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. முதலில் பரிந்து பேசிய அந்த முரடன் சற்று கோத்துக்கெல்லாம் அடிக்க வருவானேன் என்று யோசித்து யோசித்துப் பார்த்தார். யோசனை செய்யும்போது நெற்றியில் கை வைத்தார். வைத்த இடத்தல் ஏதோ ஜில்லென்று பட்டது. அவர் கை போடு ஒரு பஞ்சு ஒட்டிக் கொண்டு கீழே யழுந்தது. அடாடா! அதில் என்ன ரத்தம்! அது எங்கே யிருந்து வந்தது? ஒன்றும் புரியாமல் சீக்கிரமாக விட்டுக்குப் போனார். வாசற்படி ஏறி விட்டுக்குள்ளே போனதும் சுந்து எதிரே ஓடி வந்தான். அவனை அவர் பொருட்படுத்தாமல் உள்ளே கலவரத்துடன் போய் உட்கார்ந்து யோசனையில் ஈடுபட்டார்.

"அப்பா! எங்கே அப்பா, நான் உன் நெற்றியில் அப்பொழுது போட்ட அந்தப் பஞ்சு? கீழே விழுந்து விட்டதா? அதற்குத்தான் நான் அப்போதே சொன்னேன், கட்டுப் போட்டு விடுகிறேன் என்று! நீதான் வேண்டாம் என்று!" என்று சொல்லிக்கொண்டே வந்த சுந்து, சிவராமனுக்கு எதிரே உட்கார்ந்து கொண்டான்.

சிவராமனுக்கு இப்போதுதான் விஷயம் புரிந்தது. சுந்துவோடு 'டாக்டர் வினையாட்டு' வினையாடிக் கொண்டிருந்தபோது அவன் தன் நெற்றியில் சிவப்பு மையில் நனைத்த பஞ்சை ஒட்ட வைத்தது ஞாபகம் வந்தது. கடை வாசலில் ஜனங்கள் முதலில் விஷயம் தெரியாமல் தன்னிடம் பரிவு காட்டியதும் பிறகு அடிக்க வந்ததும் எல்லாம் நியாயம் என்றும் தெரிந்தது.

காலக்ஷேபம்

ஒகோ!

ஒரு ஸ்திரீ ஒரு ஜவுளிக் கடையில் தழைத்த வெருகோம் வரையில் பல ரகப் புடவைகளை எடுத்துப் போடச் சொல்லிப் பார்வையிட்டாள். அந்தக் கடை வேலைக் காரனுக்கு அலுப்பு ஏற்பட்டுவிட்டது.

ஸ்திரீ (கோபத்தடன்):—இந்தக் கடை முதலாளி எங்கே? அவருக்கு உன்னை விடக் கொஞ்சம் மூளை இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்.

வேலையாள்:—ஆமாம், அம்மா! அது வாஸ்தவம். நீங்கள் வருவதைப் பார்த்து விட்டுத்தான் அவர் வெளியே போனார்!

★

அவன் பார்த்தது!

அவன் (குமாரத்தாவின் மனைவி):—கம்ம விட்டுக்கார முதலியாரைப்போல் பெரிய பணக்காரராக இருந்தால் நீங்கள் எப்படி யிருப்பீர்கள் என்று ஒரு தடவைகூடக் கற்பனை செய்து பார்த்ததில்லையா?

குமாரத்தா:—ஆகா! பார்த்திருக்கிறேன். என் சம்பளம் அவருக்கு வந்தால் அவர் என்ன செய்வார், எப்படி யிருப்பார் என்பதெல்லாம் எண்ணிப் பார்த்திருக்கிறேன்!

உண்மை!

ஒரு கப்பல் பம்பாய் துறைமுகத்திற்கு வந்த சின்னது. மாணிக்கன் எவ்வோரும் வீடி வாங்கிக்கொண்டு கப்பலை விட்டுச் சென்றனர். ஒருவன்மட்டும் கப்பலிலேயே தங்கிவிட்டான்.

ஆபீசர் (அதிகாரத்தடன்):—ஏன், நீ மட்டும் வீடி கேட்கவில்லை? தவக்கனெல்லாம் மனைவியையும் குழந்தைகளையும் பார்க்க வேண்டும் என்று போயிருக்கிறார்களே! உனக்கு இன்னும் கல்யாணம் ஆக வில்லையா?

மாணிக்கன்:—இல்லை, இல்லை. இந்தக் கப்பல் மாணிக்கனிலேயே நான் ஒருவன் தான் விவாகமானவன். அதனால்தான் விட்டுக்குப் போகவில்லை!

★

அவர் முட்டாளா?

மாணேஜர் (படித்துக்கொண்டே கோபத்தடன்):—யிட்டர் சிவராமன், நீங்கள் அன்றாடக் குறிப்புகளை எழுதும்போது முட்டாளாக்குக்கூடப் புரியும்படியான முறையில் எழுதவேண்டும்.

கேஜர்மன் (பணிவுடன்):—என் ரிபோர்ட்டில் உங்களுக்கு எந்த இடம் விளக்கவில்லை?

சூசிகரமான "ஒவல்டின்"

'நோய்க்குப் பின் சீக்கிரத்தில்

ஆரோக்கியத்தையும் வலுவையும்

திரும்ப அடையும்

செய்கிறது



"ஒவல்டின்" நோய்க்குப் பின் சீக்கிரத்தில் ஆரோக்கியத்தையும் வலுவையும் திரும்ப அடையச் செய்கிறது. ஆரோக்கியமான ஆராதனை அளிப்பதில், அதன் மிகவும் உத்தமமான மதிப்பையும் அவ்விதமானதும், எவ்வாறு இடங்களிலும் உணவுப் பதார்த்தங்களும் கிடைக்கும் ஒப்புகொள்ளுகிறார்கள்.

"ஒவல்டின்" வின் விருப்பத்தின் காரணமாக நோயாளிகளின் குறி உணவும் சக்தி குறைந்தவர்களுக்கும் ஒத்துக்கொள்ளத்தக்கவதாயும் இருக்கிறது. ஒவல்டின் அரண்மனையும் பூரணமாகவும் கொடுக்கும் நுகர்வோர் ஒவ்வொருவரும் சத்தான பட்டினம், எளிதில் ஜீரணிக்கப்பட்டு தேவத்தின் சேர்க்கைக்கடியதால் இரப்பதாய் நோய்க்குப் பின் உடம்பின் தேவங்களை மிகவும் சந்தவதாக இருக்கிறது.

"ஒவல்டின்" சிறந்த பரிபூரணமான உணவு வேண்டிய நோயாளிகளை மறுபடி நிறுவிக் கொடுக்க வல்ல ஆராதனையாக அதன் சேர்க்கைகள் பற்றி பரிசீலிக்கப்படுகின்றன. புதிய மருந்துகளுக்கும் பரிசீலிக்கப்படுகின்றன. எந்தவித தேவத்திற்கும் ஒவ்வொருவரும் கார்ப்புகளுக்கும் வளர்ச்சி கொடுத்த பரிசீலிக்க வல்ல மருந்துகளிலிருந்தும், இவ் நுகர்வோர்களிலிருந்தும் கொடுக்கிறது. பொருளின் விலைகளும்

புள்ளிப்பூட்டிகள்
இரண்டாம் ஆரோக்கிய
கம்பெனி (இந்தியா)
லிமிடேட்... தயார்
பெட்டி, 1203,
மதராஸ். மற் றும்
பம்பாய், கராச்சி, கம்
கத்தானிலும், இ இவ்வி
லிஷ் இ ன்காட்டிஷ்
ஜாயின்ட் கோவா
சேஷன் நோய் சென்
சொஸைட்டி லிமி
டேட்., க ள் னி க்
கோட்டை (மலபார்
கோண்டுக்கு)





Bulletin of the Government
Oriental Manuscripts Library,
Madras.

தமிழ் பாஷைக்குப் பெரும் சத்தருக்
களாய் விளங்கியவை இரண்டு. ஒன்று
ஸ்ரீமான் கறையான் அவர்கள்; மற்றொன்று
தமிழ் மக்களுடைய சொந்த அசிரத்தை.
இந்த இரண்டிலிருந்தும் பல அருத் தமிழ்
இலக்கியங்களைக் காப்பாற்றித் தமிழ்
மொழிக்குப் பேருபகாரம் செய்தவர்
டாக்டர் உ. வே. சாமிநாத ஐயர் அவர்கள்.

ஐயர் அவர்களுக்கு அடுத்தபடியாக
ஸ்ரீமான் கறையான் அவர்களுக்கு ஜன்ம
சத்தருவாக விளங்குவது, சென்னை சர்க்
கார் கீழ்காட்டிக் கையெழுத்துப் பிரதிப்
புத்தகசாலையாகும். மேற்படி வாசகசாலை
யில் ஏறக்குறைய 7000 அச்சிடப்படாத
தமிழ்க் கையெழுத்துப் பிரதிகள் இருக்
கின்றன. சமஸ்கிருதம், தெலுக்கு, மலையாளம்,
மராட்டி முதலிய பல பாஷைகளினும்
இதுவரை அச்சிடப்படாத பல
கையெழுத்துப் பிரதிகள் அங்கு பத்திர
மாகப் பரிசுதகாக்கப்பட்டு வருகின்றன.
மேற்படி புத்தகசாலை நிர்வாகிகள் வருஷத்
தக்கு இரண்டு பிரகாங்களை வெளியிட்டு,
அதில் மேற்படி கையெழுத்துப் பிரதிகளைக்
கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளியிடுவதென்று
முடிவு செய்து, முதல் பிரகாரத்தையும்
அவ்விதமே வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். முதல்
பிரகாரத்தில் ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்
அருளிச் செய்த மாயாவிவானம் என்ற
நூலும் புதாவிவானம் என்ற தமிழ்க் காவிய
மும் வெளியாகி யிருக்கின்றன. இவற்றைத்
தவிர, கன்னடம், மலையாளம், தெலுக்கு,
உருது கையெழுத்துப் பிரதிகள் சிலவும்
வெளியாகி யிருக்கின்றன.

குங்குமம்

பெண் கல்வி, பெண்கள் முன்னேற்
தம், பெண்களுக்குச் சம உரிமை போன்ற
விஷயங்கள் சமீபகாலம் வரையில் பெரும்
பாலும் ஆண்களாலேயே பேசப்பட்டும்
எழுதப்பட்டும் வந்தன. பத்திரிகைகளில்
வெளியாகும் மாதர் பகுதிகளையெல்லாம்

புனை பெயர்களில் ஒளித்தகொண்டு அனேக
மாக ஆண்கள் எழுதுவது வழக்கம்.

இப்பொழுது காலம் மாறிவிட்டது.
மாதர் முன்னேற்றத்துக்காக மாதர்களாலேயே எழுதப்படும் மாதர் பத்திரிகைகள் பல தோன்றி யிருக்கின்றன. அத்தகைய பத்திரிகைகளின் திலகமாகத் தோன்றி யிருக்கிறது ஸ்ரீமதி எஸ். விசாலாட்சி அம்மாளை ஆசிரியையாகக் கொண்ட 'குங்குமம்'.

பாரத தேசத்துப் பழம்பெரும் நாகரிகத் தின் சின்னம் குங்குமம்; மாதரது வாழ்வின் மங்கலம் குங்குமம். 'குங்குமம்' என்னுக்கு நான் முன்னேற்ற மடைத்து வருங்கால பாரத தேசத்த விளக்கங்களின் திலகமாக விளங்குமென்று நம்புகிறேன்.

வாழ்க்கையில் வெற்றி

விரீணம் புகிக் காலம் கழித்த வந்த நூலில் ஐரோப்பாக்கண்டத்தையே கடு எடுங்கவைத்தார். ஒரு ஏழை வீதகு வெட்டியின் மகனாகப் பிறந்த ஆப்பாகாம் ஸிங்கன், இரு முறை அமெரிக்க ஜனாதிபதியாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டார். குழகதைப்பருவத்திலே ஒரு வேளைச் சாப்பாட்டுக்குக்கட வழியில்லாமல் தின்டாடிய ராக்கெட்ஸ், சாகும்போது முப்பது கோடிப் பவுன் களுக்கு அநிபதியானார். எனிய ருடும்பத்தில் எத்தனையோ இடைபூறுகளுக்கு மத்தியில் பிறந்த வுளர்த்தவர்கள் வாழ்க்கையில் எப்படிப் பல வெற்றிகள் அடைய முடிந்தது? இதைப்பற்றி ஜனப் எம். ஆர். எம். அப்துல் ரஹீம் தாம் எழுதிய வாழ்க்கையின் வெற்றி என்ற புத்தகத்தில் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார். வாழ்க்கையில் வெற்றி யடைய விரும்பும் ஒவ்வொரு இளைஞனும் படிக்க வேண்டிய புத்தகம். விலை ரூ. 2-8-0.

கல்வி சந்தா விவரம்

	ஒரே ஆண்டு	ஆறு மாதம்
இந்தியா		
தீரோன்	ரூ. 13-0-0	6-8-0
பர்மா	ரூ. 16-4-0	8-2-0
மலேயா		
சென்னை	ரூ. 18-0-0	9-0-0

குறிப்பு:—வி. பி. டி. ஏ. எம். அனுப்பு வது கிடைக்காது. நாவலு போன்ற முன் பணம் அனுப்பவேண்டும்.
சந்தா தீரோன் தங்கம் சந்தா நெம்பரைத் குறிப்பிடவும்.

மாவேஜி, கல்கி காரியாலயம், சென்னை

கண்டியிலே ஓடும் தண்ணீர் கசந்து போச்சுது!

கொண்டித்தை—ஈ. கயராஜ்

கங்காணியாரே! ஐயா கங்காணியாரே!
கப்பலெற்றிக் கூட்டிவந்த கங்காணியாரே!

தரகுபணம் வாங்கிக்கிட்டுத் தந்திரமாகத்
தாய்நாட்டில் வாழ்த்தவரைத் தானழைத்தீரே!
வரகுசோறு தின்னுக்கிட்டு வாழ்த்தித் தந்தாரை
வாங்கினென்று கையிடித்து அழைத்துவந்தீரே!

மண்டபத்தில் வந்துநின்று மங்களம்பாடி
மன்னரைப்போல் வாழ்த்திடலா மேன்றுமேகூற
கண்டியரில் வண்டியிலே ஏற்றிவிட்டீரே!
கையெடுத்துக் கும்மிடுதீர் போட்டுநின்றீரே!

ஆங்கிலத் துரையிடத்தில் அடிமையுமாகி
ஆயிரித்திடு மட்டும் வேலைபுஞ்செய்து
பாங்காடு போவதும்நல்ல பயினைஉண்டாக்கிப்
பாசினிலே செர்ப்புமிக்க தோழுமாக்கி

கண்டபலன் கண்களங்கி நிற்பதுநானா?
கப்பலெறி, அத்தக்கரை சொல்வதுநானா?
கண்டியிலே கொள்ளுப்பாட்டன் தீவறுறையாகக்
கஷ்டப்பாடு பட்டதந்தக் கூலிஇதுநானா?

கம்பலிக்கு ரெண்டுநிலை போட்டுக்கிட்டங்க!
கமிஷனிலே கொள்ளலாயம் பெற்றுக்கிட்டங்க!
கம்பீரமாய்க் கங்காணி பட்டமும் வாங்கிக்
காடுமூலியெல்லாம் தீங்க தேடிக்கிட்டங்க!

கண்டியரில் ஏற்றிவிட்ட கங்காணியாரே!
கண்டிவந்து பாருமஐயா கங்காணியாரே!
கண்டியிலே ஓடும்தண்ணீர் காத்துபோர்குது!
கஞ்சித்தண்ணி குடிப்பதற்கும் பஞ்சம் வந்தது!

கதிகாம மூலியென்று யெண்ணி வந்திட்டோம்!
கருணகொஞ்சம் இருக்குமென்று நம்பிவந்திட்டோம்!
சதிகாரர் குழிச்செய்த தானறியாமல்
சன்மநோம்பல இதை யெண்ணி வாழ்த்திட்டோம்!

பொறரா! 'சாது, சாது' பேச்சிடுவதானா?
பிழைக்களை! புத்திசொன்ன திப்படித்தானா?
அறரா! முருகா! எங்கள் அப்பனேகேளு!
அல்லோருக்கும் பொதுவின்நன்று நியாயத்தைக்கூறு!





எஸ். வி. எஸ்.

‘அவர் அஞ்சாத பொருளில்லை அவனியிலே’ என்று பாரதியார் கூறினார். அது எங்கள் ஊர் கார்மேகம் பிள்ளை யைப் பார்த்து விட்டுத்தான் பாரதியார் அப்படிப் பாடினாரோ என்ற ஐயம் எனக்கு எழுவதுண்டு.

தூரத்தில் சிவப்புத் தலைப்பாகை யைக் கண்டாரானால் போதும், அவர் குலை கடுங்கிப் போவார். உடனே தம் வேலையாளைக் கூப்பிட்டு “டேய் மூத்து! ‘ஏட் ஐயா’ இங்கே எதுக்கடா வராகு, பாழாய் போறமனுஷன்! சரி. எதுக் கும் என்னைக் கேட்டாரானால் நான் விட்டில் இல்லை என்று சொல்லிவிடு” என்று கூறிவிட்டு, விட்டுக்குள் ஒளிந்து கொள்வார்.

உள்ளூர் ‘ஏட்’டைப் பார்த்தே கார் மேகம் பிள்ளை இந்தப் பாடு படுவார் என்றால் தாசில்தார், கலெக்டர் முதலிய அதிகாரிகள் வந்து முகாம் போட்டு விட்டார்களானால் கேட்க வேண்டிய தில்லை. அதுவும் இந்தக் கண்ட்ரோல் ராஜ் யத்தில் அவர் ஒவ்வொரு நாள் பொழுது போகும் பொழுதும் ‘கண்டம் தப்பி யது’ என்று சொல்லிக் கொண்டுதான் பொழுதைப் போக்கி வருகிறார். என்ன செய்வார், பாவம் கார்மேகம் பிள்ளை!

அவர் சமீபத்தில் ஒரு கேஸில் அகப் பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவர் மருமகன் ஒரு காகக்கடைச் செட்டியாரிடம் நாடு வருஷங்களுக்கு முன் கொஞ்சம் கடன் வாங்கி யிருந்தார். அப்பொழுது அந்தக் கடன் பத்திரத்தில் ஐயின் கையெழுத்து ஒன்று கார்மேகம் பிள்ளை போட்டார். தம்மை மருமகன் ஏமாற்றமாட்டான் என்று நம்பித்தான் போட்டுத் தொலைத் தார். அது இப்பொழுது பெரியதொகையாக வந்து சேர்ந்தது. அசுடும் வாட்டியு மாகக் கார்மேகம் பிள்ளைதான் கொடுக்க வேண்டும் என்று கோட்டில் தீர்ப்பாடி விடும் போலிருந்தது. இதனால் அவர்

இரப்பகம் தூக்கமில்லி “என்ன பைத் தியக்காரத்தனம் செய்துதொலைத்தோம்! எவன் கடன் வாங்கி, எக்கேடுகெட்டுப் போனால் நமக்கு என்ன? நான் ஏன் கையெழுத்துப் போட்டுத் தொலைத்தேன்?” என்று மிகவும் கோர்த்து கொண்டிருந்தார்.

இந்தச் சமயம் பார்த்துத்தான் ஒரு கான் மணியம் மாணிக்கம் பிள்ளை அவரிடம் வந்து சேர்ந்தார்.

“மாணிக்கம் பிள்ளை! எங்கே இவ்வளவு தூரம்?” என்று முகத்தில் மகிழ்ச்சி தெரியத்தான் கேட்க முயற்சித்தார். ஆனால் ‘இந்த மனுஷன் இப்போது என்ன சொல்லிக் கழுத்தறுக்கப் போகிறானோ’ என்ற கார்மேகம் பிள்ளையின் உள்ளத்தில் துடித்துக் கொண்டிருந்த பயம் அவர் முகத்தில் தாண்டவமாடியது!

அதிருஷ்டம்! தீர்ப்படைத்த ஸ்ரீமான் மாணிக்கம் பிள்ளை, இதைத் தெரிந்து கொண்டு விட்டார். “ஒன்றுமில்லை; வயல் காட்டுக்குப் போகவேண்டிய ஜோலி யிருக்கிறது. போகிற வழியில், உங்கள் ஞாபகம் வந்தது. உங்களால் ஆக வேண்டிய ஒரு சிறு காரியமும் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. அதையும் முடித்துக்கொண்டு...”

“என்ன? என்னால் ஆகவேண்டிய காரியமா?” என்று பயந்துகொண்டே சொன்னார் கார்மேகம் பிள்ளை.

“பிரமாதம் ஒன்றுமில்லை. பெரிய பண்ணை நிலத்துக்கு வடமுகுக்கு மூலை யிருக்கிறதல்லவா!”

“ஆமாம்.”

“அங்கே ஒரு பெரிய புளிய மரம் இருந்ததல்லவா?”

“ஆமாம்.”

“அது புறம் போக்கைச் சேர்ந்த தென்று உங்களுக்குத்தான் தெரித் திருக்குமே!”

“ஆமாம்; கங்குகத் தெரியும்.”

“அதைப் பெரிய பண்ணை முதலியார் வெட்டி விட்டதும் உங்களுக்குத் தெரித் திருக்கும்!”

“ஆமாம்.”

“அதைப் பற்றி, ஒரு ரிப்போர்ட் உன் னார் பிரமுகர்கள் இரண்டு பேரு சேர்ந்து செய்யணும்னு சொல்லி தாசில்தார் சொன்னார். அதற்கு நீங்கள் ஒரு ரிப் போர்ட் எழுதிட...”

இதைக் கேட்டதும் கார்மேகம் பிள்ளை “என்ன? என்ன? ரிப்போர்ட்டா? எழுதுணுமா? அப்படியானால் நான் ‘ஆமாம்’ ‘ஆமாம்’ என்று சொல்லியிருக்க மாட்டேனே! புறம்போக்கில் மரமிருக்

ததே தெரியாது; அதைவிடத் தெரியாது அதைப் பெரிய பண்ணை முதலியார் வேட்டியது என்று சொல்லியிருப்பேனே! இதென்ன இப்படி எக்கச்செக்கமாக அகப்பட்டுக் கொண்டேனே?" என்று தலியாயத் தவித்தார்.

இருந்தாலும் "மாணிக்கம் பிள்ளை, ரிப் போர்ட் இப்போர்ட் எல்லாம் வேண்டாம். வேறு யாரிடமாவது வாங்கிக் கொள்ளுங்கள். என்னை விட்டு விடுங்கள்" என்று கெஞ்சாத குறையாகக் கெஞ்சினார்.

"ரிப்போர்ட் எழுதப் பின்வாங்குகிறீர்களா? அதெல்லாம் வேண்டாம். கம்மா ஒரு கையெழுத்து மட்டும் போட்டு வையுங்கள் இந்தக் காகிதத்தில்: பாக்கியெல்லாம் நான் எழுதிக் கொள்கிறேன்" என்று சொல்லி ஒரு வெள்ளைக் காகிதத்தை நீட்டினார் மாணிக்கம்பிள்ளை.

"ஐயோ! கையெழுத்தா? மாட்டவே மாட்டேன்! தயவு செய்து என்னை விட்டு விடுங்களேன். டேய் முத்து! ஐயாவுக்கு ஒரு தார் வாழைக்காய், ஒரு கட்டு வெற்றிலை, ஐம்பது வாழையிலை இருபது தேங்காய் எல்லாம் கொண்டு வந்து கொடுடா! மாணிக்கம்பிள்ளை, இன்னும் என்ன வேண்டுமானாலும் கேட்டு வாங்கிக் கொள்ளுங்கள். கையெழுத்து மட்டும் வேண்டாமே!" என்று கெஞ்சினார்; கால்மேல் விழாத குறைதான்.

"ஒரு கையெழுத்துப் போடுவதற்கு இவ்வளவு பயப்படுறீங்க! ஒவ்வொருத்தர் என்னவெல்லாமோ செய்குங்களாம். போகட்டும்; கொடுக்கிற வாழைக்காயைக் கச்சல் இல்லாமலாவது கொடுங்கள்" என்றார் மாணிக்கம் பிள்ளை.

"அது தாச் சொல்கிறேன்!" என்றார் கார்மேகம் பிள்ளை பெருமிதத்துடன்.

"நேரமாகிறது, நான் வரட்டுமா? வீட்டுக்கு அனுப்பி வைக்கிறீர்களா?" என்றார் மாணிக்கம் பிள்ளை.

"ஆகட்டும்" என்றார் கார்மேகம்.

மித்தியானம் பன்னிரண்டு மணிக்கு மாணிக்கம் பிள்ளை தம் வீட்டுக்குள் நுழைந்தார். மாணிக்கம் பிள்ளையின் சம்சாரம், "முத்து ஒரு தார் வாழைக்காய், ஒரு கட்டு வெற்றிலை, ஒரு கட்டு வாழையிலை, தேங்காய், வாழைத்தண்டு எல்லாம் ஐயா கொடுக்கச் சொன்னாங்க என்று கொடுத்து விட்டுப் போயிருக்கிறான்" என்றான்.

"பார்த்தாயா! காலைலே குழந்தை கொட்டுப் புல்தகத்திலிருந்து கால்குதாசி இழிச்சதுக்கு அவ்வளவு ரகளை

கட்டினாயே! அந்தக் கால் கடுதாசி, பத்து ரூபாய்ப் பெறுமானமுள்ள சாமானைக் கொண்டு வந்து கம் வீட்டில் தானாகச் சேர்த்து விட்டது பார்த்தாயா?" என்றார் மாணிக்கம்.

"எப்படி?" என்றான் அந்த அம்மான்.

"கார்மேகம் பிள்ளை ஒரு ஜாமீன் கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டுத் தலியாயத் தவிக்கிறார். இந்தச் சமயம் வெறுமனே ஒரு கையெழுத்துப் போடச் சொன்னால்கூடப் பயப்படுவார் என்பது தெரிந்துதான் கம்மா ஒரு கதையைக் கட்டிச் சொல்லி இந்தக் கால் கடுதாசியில் கையெழுத்துப் போடச் சொன்னேன். அவர் கையெழுத்துப் போட மறுத்து எனக்கு வேண்டியதெல்லாம் கொடுத்து அனுப்பி யிருக்கிறார்" என்று பெருமிதத்துடன் கூறினார்.

ஒரு கையெழுத்தி் விடுத்து மீள வழியில்லை: அதற்குள் இன்னொரு கையெழுத்துக்குள் அகப்பட்டுக்கொள்ள இருந்தேனே. அந்த ஆபத்தை வெறும் வாழைக்காயும் வாழையிலையும் கொடுத்தே மீண்டுவிட்டேனே! ஆகா என் சாமர்தியம் யாருக்கு வரும்!" என்று எண்ணிக் கார்மேகம் பிள்ளையும் மனசுக்குள் ஆனந்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.



தோயானிக்குத் தூக்க மருந்து கொடுத்தும் தூக்கம் வரவில்லை என்று டெலிபோனிக் புகார் வந்தது. அதற்கு டாக்டர் அளித்த பதில்,

கும்பர் தும் காட்சி

டி . கே . சி

235. நானாவது ஒன்றாவது !

சமுத்திரத்தைப் பற்றிக் கொஞ்சம் ஆராயலாம். சமுத்திரம் உலகம் முழுவதும் பரவி வியாபித்திருக்கிறது. எவ்வளவு தூரத்தில் எட்டியுள்ள வளைகுடா வானாலும் அது சமுத்திரத்தைச் சேர்ந்ததுதான்.

சில இடங்களில் சமுத்திரமானது ஒடுங்கி மைல் கணக்காகவே நாட்டுக்குள் செல்வதுண்டு. அதற்கு "நெடுங்கழி" என்று பெயர்.

மேலே சொன்ன வளைகுடாக்களுக்குள்ளும் நெடுங் கழிகளுக்குள்ளும் மாத்திரம் செல்வதல்ல அந்த சமுத்திரம்.

வேறு எங்கெல்லாமோ செல்லுகிறது அது. சமுத்திரத்திலுள்ள நீர் தானே வான மெங்கும் ஆவியாய்ப் பரவுகிறது. அந்த ஆவி மேகமாய்த் திரளுகிறது. மேகம் உலகம் முழுவதும் ஓடி மழையாய்ப் பெய்கிறது.

மழை நீரானது புல் பூண்டுக்குக் கேல்லாம் வேரில் இருந்து தளீர் வரையும் போய் நிறைகிறது. அப்படியே சகல பிராணிகளுக்குள்ளும், மீ முடைய மானுஷ உடலுக்குள்ளுமே சென்று நிறைகிறது. ஆகவே எல்லாம் சமுத்திர மயந்தான்.

இனி :

பசும் புல்லை எடுத்துக் கொண்டோமானால் அதில் சமுத்திரம் வந்து பெருகி இருக்கிறது என்று சொல்லுதல் பொருத்தம். ஆனாலும் புல்லைத் தனிப்பட்ட நீர்ப்பகுதி என்றும்

சொல்லலாம். ஆகவே புல்லைப் பார்த்து இது சமுத்திரம் அல்ல என்றும் சொல்லலாம், சமுத்திரமேதான் என்றும் சொல்லலாம்.

கடவுள் தத்துவமானது எங்கும் ஒரே படியாய் ஒவ்வொரு வஸ்துவிலும் நிறைந்து நிற்கிறது. (நீரைப் போல) ஆனாலும் ஒவ்வொரு வஸ்துவிலும் ஒரு நியதியின் படியே இயங்குவதால் தனிப்பட்ட பல வஸ்துக்கள் என்றும் கடவுள் தத்துவத்தைக் குறிப்பிடலாம்.

மேலும் எந்த வஸ்துவையும் சுட்டி இது கடவுள் அல்ல என்றும் சொல்லலாம்; கடவுள்தான் என்றும் சொல்லலாம். (கடவுள் தத்துவம் தான் எல்லாப் பொருள்களிலும் நிறைந்திருக்கிறதே!)

ஒன்றே என்னில் ஒன்றே யாம்,
பலஎன் றுரைக்கில் பலவே யாம்
அன்றே என்னில் அன்றே யாம்,
ஆம்என் றுரைக்கில் ஆமே யாம்.

கடவுள் தத்துவமானது எங்கும் நிறைந்ததாய், எல்லாவற்றிலும் நிறைந்ததாய், எல்லா வற்றையும் இயக்குவதாய் இருக்கிறது. ஆகையால் கடவுளை உண்டென்று சொல்லுவதில்க் கஷ்டம் இல்லை.

இனி,

எல்லாவற்றையும் இயக்குவதாய் இருந்தாலும் அனாதியான ஒரு நியதி தத்துவத்தின்படியே எல்லா இயக்கமும்—உயிர் வர்க்கங்களின் பிறப்பு,

வளர்ச்சி, மறைவு யாவும்—நிகழ்
கின்றன. ஆகவே நியதி ஒன்றுதான்
மிஞ்சுகிறது. கடவுளது செயல் என்று
சொல்லுவதற்கு ஒன்றும் இல்லாத
தால், கடவுளை இல்லை என்றும்
சொல்லி விடலாம்.

உண்டே என்னில் உண்டே யாம்
இலதென் றுரைக்கில் இலதே யாம்.

மேலே சொன்ன நியதியின் சர்வ
வியாபகம் காரணமாக ஆணவமாகிய
'தான்' என்பதும் கடவுள் தத்துவக்
திற்குள்ளேயே அடங்கி விடுகிறது.
கடவுள் தத்துவமானது இல்லை என்ற
வகைணத்துக்கு வரும்போது அதன்
லிபு பகுதியாகிய ஆணவமும் இல்லை
என்று தானே ஆகும்.

இறைவன் காரியமே அந்த அழகில்
இருக்கிறதாம், பிறகு நாம் ஒருவர்
உண்டென்று சொல்லுவதற்கு இடம்
எங்கே? இப்போது பாடலைப் பார்க்
கலாம்:

ரத்தம்.

தான தான தான தன்
தான தான தான தன்

ஒன்றே என்னில் ஒன்றே யாம்,
பலஎன் றுரைக்கில் பலவே யாம்.

அன்றே என்னில் அன்றே யாம்,
ஆம்என் றுரைக்கில் ஆமே யாம்.

உண்டே என்னில் உண்டே யாம்,
இலதென் றுரைக்கில் இலதே யாம்,

தன்றே நம்பி குடிவாழ்க் கை!
நமக்கில் கென்றே பிழைப்பம் மா!

1. ஒன்றே யென்னில் ஒன்றே யாம்:
வேறொன்று என்பது இல்லாமல் எங்
கும் நிறைந்து ஒருவனாக இருக்கிறான்
இறைவன், என்று சொல்லலாம்.
இது தான் உண்மை. ஆனாலும் பல
வகைப்பட்ட தனித்த இயக்கங்கள்
போலவும் தோற்றமளிக்கிறான் அவன்.
அதனால் பல என்றும் சொல்லலாம்.

2. அன்றே யென்னில் அன்றே யாம்:
ஒரு வஸ்துவைக் குறித்து 'அது அல்ல
இறைவன்' என்று சொல்லுவது சரி
யான வர்த்தைதான். ஒரு புலகைப்
பார்த்து, இது அல்ல எங்கும் நிறைந்த
இறைவன், என்று சொல்லுவதில்
பொருத்தம் இருக்கத்தானே செய்
கிறது. ஆனாலும் ஒரே மயமான

இறைவனது பகுதிதானே புல். அத
னால் புல்லும் இறைவன்தான் என்று
சொல்ல இடம் தருகிறது—“ஆம் என
றவுக்கில் ஆமே யாம்”

3. உண்டே என்னில் உண்டே யாம்:
உலகத்தில் எண்ணிறந்த அற்புதமான
தத்துவங்களைப் பார்க்கிறோம். அண்ட
பிண்ட சராசரங்களில் நிகழும்
நிகழ்ச்சி எல்லாம் அற்புதங்களே.
அந்தச் செயல்களுக்கு யாரும் உரியவர்
அல்ல. இறைவனது செயல்கள்
தான் அவை என்று சொல்லி இறை
வன் உண்டென்பதைச் சாதிப்பது
பளிது.

இறைவன் இல்லை என்பதைச் சாதிப்
பது தான் கஷ்டம். அதையும் நம்ம
வர்கள் ரஸமாய்ச் சாதிக்கிறார்கள்.
ஒரு உதாரணம்:—

நம்முடைய படுக்கை அறை மாடி
யில் இருக்கிறது. கீழ்க்கட்டில் இருந்து,
வேலை பார்ப்போம், வாசிப்போம்.
இரவு பத்து மணி ஆகவும் வாசல்க்
கதவை அடைத்துத் தாழிட்டு விட்டு,
வினக்கையும் அணைத்து விட்டுப் படி
வரியாக மேலே ஏறிப் படுக்கை
அறைக்குள்ப் போய்க் கட்டிலில்ப்
படுத்துக் கொள்ளுவோம்.

ஒவ்வொரு நாளுமே இரவு பத்து
மணி ஆனதும் இத்தனை காரியத்தையு
ம் செய்கிறோம்.

ஒரு மாசம் ஆகிவிடுகிறது. கட்டி
லில்ப் படுத்திருக்கிறோம். படுத்துக்
கால்மணி நேரம் ஆகிவிட்டது. ஒரு
சந்தேகம் பிறக்கிறது. 'கதவை
அடைக்க வில்லையோ' என்ற சந்தே
கம். அப்படியே எழுந்திருக்கிறோம்
வினக்கைப் போட்டுக் கொள்ளு
கிறோம், படிவரியாகக் கீழே இறங்கு
கிறோம். கீழே வந்து பார்க்கிறோம்.

கதவு அடைப்பட்டிருக்கிறது;
தாழையும் போட்டிருக்கிறது.

இதைப் பார்த்த உடன் 'ஓ ஹோ
கதவை அடைத்ததிலும் தாழிட்ட
திலும் குறையில்லை, நாமேதான் செய்
தோம்' என்று ஞாபகத்திற்கு வரு
கிறது. பல நாள் மேலே சொன்ன
காரியங்களை ஒரே ஒழுங்கு முறையில்
செய்து வந்ததால் 'நாம் செய்தோம்'

என்ற உணர்ச்சி மனசை விட்டுக் கழன்று விடுகிறது. இந்த ஒரு நியதி (ஒழுங்கு) காரணமாகவே செயலுக்குரிய “ஆன்” என்பது இல்லாமல் போகிறது.

கடவுள் தத்துவமாவது, அநாதியாய், இருதி இல்லாத காலத்தையே எட்டுவதாய், எங்குமே ஊடுருவி நிற்பதாய் உள்ள ஒரே தீயத் தத்துவம் தான்.

இந்தப் பரிபூரணமான நியதிக்குள் செயலுக்குரிய அம்சம் வதும் புதுதற்கு இடம் இல்லை. இறைவனது செயலுக்கும் இடம் இல்லை. ஆகவே இறைவனும் இல்லை—“இதேன் றறாக்கில் இதே யம்.”

4. தவிரே தம்பி குடிவாழ்க்கை : கமழ்மடைய எஜமானனான இறைவனது ஸ்தானம் இந்த அழகில் இருக்கிறது—இல்லை என்ற நிலையில் இருக்கிறது. “தவக்கில் கேட்டுே பிழம்பும்” இந்த இறைவனது கருவியாய் உள்ள கமக்குச் செயல் என்பது வது? செயல் என்பது இல்லையானால் நாம் என்பதும் இல்லை தானே.

செய்யுளில் உள்ள ஓசை அம்சங்களைக் கவனிக்க வேண்டும். “ஒன்றே யென்னில்” என்பதில் வேகமும் அழுத்தமும் இருக்கிறது. “என்றுரைக்கில்” என்பதில் இளக்கமான தொனிதான் இருக்கிறது. ஒன்றென்றும், அன்றென்றும், உண்டென்றும் சொல்லுவது தான் உண்மை. பல என்றோ, ஆம் என்றோ, இவதென்றோ சொல்லுவதில் ஒரு வகையான போலீரஸம் தான் இருக்கிறது. உண்மை வேகத்தையும், போலீரஸத்தையும், பிரித்துக் காட்டுவதற்காகவே வேறுபட்ட ஓசைகளைக் கையாண்டிருக்கிறார் கவிஞர்.

முரண்பட ஒன்றென்றும், பல வேன்றும் சொல்லுவதிலேயே ஒரு ஹாஸ்யம். அப்படியே அன்று, ஆம்; உண்டு, இவது, என்பதிலும். இவதென்று முடிப்பதில் அதிக ஹாஸ்யம். ஹாஸ்யத்தின் உச்சம் கடைசி அடியில் அழகாய் உரு எடுக்கிறது.

அரிய பெரிய சமய தத்துவங்களோடு கம்பர் எப்படி விளையாடுகிறார் என்பதைச் செய்யுளின் பாவ உருவத்தில்த் தெளிவாய்ப் பார்க்கலாம்.

ஜீவான்ஜன்

ரசாயனக் களிம்பு
மிருகக் கொழுப்பு சோதது



ஜலதோஷம், மார்சளி,
உடம்பு வலி முதலிய
சகல வேதனைகளுக்கும்
நிவாரணமளிக்கிறது

தயாரிப்பவர்கள் :

ஜீவான்ஜன் லபாரடரீஸ் லிட்.

மதராஸ் - 14



சோல் ஏஜண்டுகள் :

K. K. பிள்ளை & கோ.,

15, வெஸ்ட்காட் ரோடு,

ராயப்பேட்டை :: மதராஸ் - 14

★ சேஷன் தீயத்தாடுத்

50

கற்பட்டால் அவர்கள் தங்கு படித்து பாஸ் செய்தார்கள், அல்லது இரண்டு பாகங்களில் (Parts) தேறி, மீதி பாகத்தைச் செப்டம்பர் மாதத்தில் எழுதி அந்த வருஷத்தினையே படிப்பை முடித்துக்கொண்டு விடுவார்கள். மேலே படிப்பவர்கள் மறு வருஷம் தொடர்ந்து படிக்க இயலும். செலக்ஷனில் திறுத்தப்பட்டு, செப்டம்பர் பரீட்சை எழுதி முடிவதும் பாஸ் செய்து விட்டாலும் மறு வருஷம் வரை போரம் கையைக் கட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டியிருக்கிறது.

சென்னை அரசாங்கத்தார் எம். எஸ். எம். டி. யில் செலக்ஷன் முறையை எடுத்து விட்டனர்; அதன்விடக் கொள்வனவு வகுப்புக் களான இன்டர்மீடியட், பி. ஏ. வகுப்புக் களுக்கு 'செலக்ஷன்' முறை ஏன் வேண்டுமோ தேரியவில்லை.

செலக்ஷன் முறை தொடர்ந்து இருப்பதால் கல்லூரி அதிகாரிகளுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் ஏற்படும் லாபம் என்ன வென்பதைப் பற்றி யோசிப்போமானால், மாணவர்கள் கடறும் 'வஞ்சம் தீர்க்கும் முறை' என்ற வாயத்தைத் தவிர வேறு ஒரு வாயமும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இந்த வஞ்சம் தீர்க்கும் முறையைப் பற்றி யார் யார் என்விதம் சொன்னாலும் கொள்வனவு கல்லூரி வகுப்பு அறைகளில் சர்க்காராண்மாதடைபெறும் 'சுவாமி'களை எவரும் மறுக்க முடியாது. ஒரு ஆசிரியருக்கும் மாணவனுக்கும் விசேஷம் இருக்கலாம் அல்லது தம்முடைய மாணவன் தம் அட்டைக் கட்டுட்டைகளுக்குப் பணியவில்லையென, அல்லது தாம் சொல்வதற்குத் தம்மோடு சேர்ந்து தான்மேயிட விரும்பியே என்று ஆசிரியருக்குக் கோபம் இருக்கலாம். ஒரு தான் ஒன்றுக்கும் உதவாத தவறாகக் கண்டு பிடித்து அதைத் தம் நாவண்ணியால் பேசித்தமிழ் மாணவனுக்குக் கோபத்தை உண்டு பண்ணி, அவனை வகுப்பு அறையில் திறுத்தி வைத்து "தீ எவ்வளவு மார்க்குகள் வாங்கினாலும் சரி; உன்னைச் செலக்ஷனில் திறுத்த எனக்கு அதிகாரம் உண்டு; ஐக்கிரதை!" என்று சொல் விடுவான்.

எவ்வளவுதான் காரிஷ் பிரின்ஸிபால் "நான் செலக்ஷனில் நியாயமாகவே நடப்பேன்; எனக்குத் தெரியாமல் யாரையும்கூறுவதற்கு நிறுத்துவது முடியாத காரியம்" என்று கதறினாலும் செலக்ஷன் பரீட்சையில் மார்க்குப் போடுவது என்னவோ ஆசிரியர்கையில் தான் இருக்கிறது!

என்ன ஆசிரியர்களுக்கும் இப்படி மாணவர்களைப் பின் படுத்துகிறார்கள் என்று அரித்தமல்லா, அல்லது அப்படி மிரட்டுகிறார்கள் உண்மையில் செய்தே தீருவார்கள் என்றும் அரித்தமில்லை. ஆனால் செலக்ஷன் பரீட்சையை வஞ்சம் தீர்க்கும் மிரட்டலாக உபயோகிப்பது உண்மையில் அருவருப்பாக இருக்கிறது.

"திருச்சி தேசியக் கலாசாலையில் நடந்த மாணவர்களை நிறுத்தத்தின்போது, ஸர் வசந்திம் 'பிரின்ஸிபால் ராமய்யர் ஒழிக!' என்று கோஷம் எழுத்ததாக அறிந்து மிக்க துயரம் அடைந்ததாம்..." என்று எழுதியிருக்கிறீர்கள். அந்தச் சமயத்தில் "ராமய்யர் ஒழிக!" என்ற கோஷத்திற்கு "ராமய்யர்க்கையாண்ட அடக்கு முறை ஒழிக!" தடியடிப் பிரயோகம் ஒழிக!" என்று தான் அரித்தம்.

பிரின்ஸிபால் ராமய்யருக்கு எதிராக எழுப்பப்பட்ட கோஷங்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட நாங்கள் மாணவர்களின் மீது நடந்த

'கல்கி' ஆசிரியர் எழுதிய சரித்திர காலத்தைச் சித்திரிக்கும் மகோன்னத நவீனங்கள்

சிவகாமியின் சபதம்

மலிவுப் பதிப்பு ரூ. 9-0-0

பரிசுப் பதிப்பு ரூ. 15-0-0

பார்த்திபன் கனவு

விலை ரூ. 6-8-0

★

கவி ரவிநாத் பாகர் எழுதிய

மகாத்மா காந்தி

விலை ரூ. 0-12-0

கிடைக்குமிடம்:—

மாளேஜர், "கல்கி"

தீழ்ப்பாக்கம் :: சென்னை

மிகுத்தமான் தடியடிப் பிரயோகத்தைப் பற்றியும் கேள்விப் பட்டிருப்பீர்கள்.

மேலும், மதுரை அமெரிக்கன் கல்லூரி மாணவர்கள் எத்தனை விதமான அடக்கு முறைகளுக்கு ஆளானார்கள் என்பது பற்றித் தகவல் வாரிசாகத் தெரிய வருகிறது. கல்லூரி நிர்வாகத்தினர், போலீஸ் குண்டாத்தடி, கண்ணீர்ப்புகை, கல்லூரியை விட்டு தீக்குதல், ஹாஸ்டலில் சரப்பாடு மறுத்தல், பெற்றோர்களுக்குப் பயமுறுத்தல்கள், தந்திகள் முதலிய கொடு அடக்கு முறைகளையெல்லாம் உபயோகிப்பார்கள்.

உதத்திரம் கிடைத்த பிறகும் ஏன் தமது நிலைமையை இந்த உதவாத படிப்பு முறையை மாற்றி அமைக்க முயலவில்லை என்று மாணவர்கள் இப்போது வேலை நிறுத்தம் செய்யவில்லை. பரீட்சைகள் வேண்டாமென்று வேலை நிறுத்தம் செய்யவில்லை. படிக்கமாட்டோம் என்றும் கூறவில்லை. பிரின்ஸிபாலை வேலைமேல் ஒழித்துக்கட்ட வேண்டுமென்றும் கூகுரூகிடவில்லை. மாணவர்கள் கேட்பது ஒன்றே ஒன்றுதான். 'எங்கல் எடுக்காதாயும் சர்க்காராணைப் பரீட்சை எழுது அனுமதியுங்கள். நாங்கள் பரீட்சை எழுதுகிறோம்' என்பதுதான்.

சென்னை அரசாங்கம் 'நமக்கென்ன?' என்று போரம் இடுத்து விட்டக்கூடாது. மாணவர்களுக்குள்ளே அன்றல அடைவியம் செய்யது அரிதியாகும். "ஒருவரையும் செலக்ஷன் பரீட்சையில் திறுத்தி வைக்கப் பிரின்ஸிபாளுக்கு அதிகாரம் கிடையாது" என்று சிண்டிகேட்டை உத்தரவிடச் செய்ய வேண்டும்.

திருச்சிராப்பள்ளி

12-12-48

எஸ். ஆர். ராஜன்

தேவிர்ப்பேக்க வேண்டாம்

டிசம்பர் 12-த் தேதி 'கல்வி' இதழில் 'பேய்மையோடு' என்ற தலைப்பின் கீழ் எழுதிய கட்டுரைகளின் அபிப்பிராயங்கள் அளித்தும் வரவேற்கக் கூடிய அம்சங்களாகும்.

"மொழிநிகழ்ச்சி"யைப் பற்றித் தங்களுடைய அபிப்பிராயத்தை வெறுவாகப் போற்ற வேண்டி யிருக்கிறது. மொழிவாசிகள் என்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களோ, அதை அப்படியே படம் பிடித்து எழுதி யிருக்கிறீர்கள். உண்மையிலேயே "மட்டுக்காட்டியப் போம்" பேசுவதை அவர்கள் வேறுக் கிறார்கள். இவ்வாறு பேசுவதால் தமிழை வளர்க்க வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டு, அதற்குத் தீர்மானம் விளையப் பதற்கு ஒப்பாகும். ஆகவே இவ்வாறு இந்தக் கேள்வி பேச்சுகள் நீக்கப்பெற்று, நியமனம் தமிழ் தடைவிக் திகழ்ச்சிகளை ஏற்படுத்துவார்களா?

"எனிய தடைவிக் திகழ்ச்சிகளைத் தயார் செய்ய சிறந்த அறிவாளிகளின் உதவியைத் தேடவேண்டும்" என்று தங்கள் நெறிவித் திருப்பது முக்காலும் உண்மையே, எனிய தடைவிக் தங்க கருத்துக்களை அமைப்பது எளிதல்ல. சிறந்த அறிவு வேண்டும். பரந்த அனுபவம் வேண்டும். ஆழ்ந்த சிந்தனை வேண்டும். ஆழ்ந்த கருத்துள்ள திகழ்ச்சிகளாக யிருப்பின் மொழிவாசிகளுக்கு மட்டுமல்ல, அத்திகழ்ச்சிகள் என்னவாக்கக் கும் பங்களிப்பும் ஏற்படும் ஐயமில்லை. இவ்வாறு செய்தால் "பிரபலத் திகழ்ச்சி"யும் குறைவும்.

தம் தமிழ்நாட்டு ரேடியோ நிலையத்தார்கள் இவ்வாறு வரவேற்பார்களா?

முச்சி

12-12-48 கே.பழனிசாண்டிப் பிள்ளை.

பேயரை மாற்றங்கள்

தூத்துக்குடி யிலுள்ள 'ஆஷ் மெமோரியல் ஹால்' தமிழ்நாட்டின் அவமானச் செல்வம். வ. உ. சி.க்குச் சிறைத் தண்டனை விதித்தும் செக்கிறுக்கச் செய்தவனுமாயின வேண்டாம்

யன் ஆஷ். அவன் பெயரால் அந்த மண்டபம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. அதை வ. உ. சி. குப்பகார்த்த மண்டபம் என மாற்றி அதைக் கும்பக தமிழர்கள் சார்பாகக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

திலாகராயநகர்
28-11-48

டி. எம். குஞ்சாமி.

அழுக்கு நோட்டுகள்

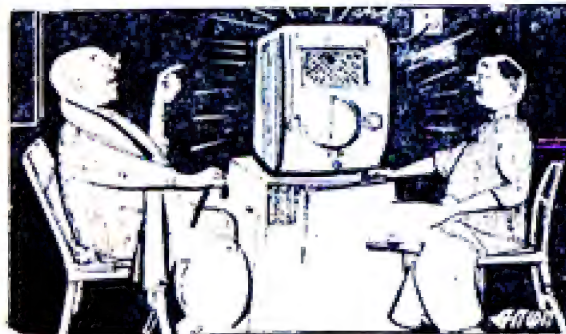
தமது உதந்திர இத்தியாவின் தந்தையம் செவ்வானியிருக்கும் குபாயத் தாங்கள், அழுக்காய் இருந்தாலும், கால்வி இருந்தாலும் சற்றுக் கிறித்து இருந்தாலும் அங்கு இன் டாய்க் கிறித்து ஓட்டி யிருந்தாலும் தாய் கனிலும், விசேஷமாகக் மொழிவாசிகளும் வாங்க மறுக்கிறார்கள். இதனால் போது ஐனங்கள் மிகவும் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

மொழிவாசிகள், தாய் ஆரீன், தானாக ஆரீன் முதலிய சர்க்கார் காரியாலயங்களில் வரி, மின், ஸ்டாம்பு முதலியவைகளுக்குச் செலுத்தும்போதும் அத்தகைய குபாயத் தாங்களின் வாங்க மறுக்கிறார்கள். இதனால் மனமுடைத்த ஐனங்கள் 'என்ன ஐயா, சர்க்கார் அச்சிட்ட குபாயத் தாங்களின் தாங்களின் ஏடுக்கமறுத்தால், போது ஐனங் களாகிய தங்கள் வேறு என்ன செய்யது?' என்று கேட்டால், 'தானாக கணினுக்குப் போய்கள்' என்று சொல்லுகிறார்கள். மேற்படி கணினுக்குப் போனும், 'இம்மீரியல் பாய் கிக்குப் போய்கள்' என்று சொல்லுகிறார்கள். இம்மீரியல் பாய்கிக்குக் கேட்டால், 'இது ஓட்டுப் போட்டது. ஓசியல் பாய்கிக்குப் போய்கள்' என்று சொல்லுகிறார்கள். சொன்னக்குச் சொன் டும் டுக்கிக்குப் போக! சொல்லுவார்களே போய் சொல்லுகிறது!

ஆகவே, சர்க்கார் இவ்விஷயத்தில் சிறிது கவனம் செலுத்தி, அங்காதுள்ள தாய் ஆரீன்-களிலும், தானாக ஆரீன்-களிலும் அம்மாதிரியான குபாயத் தாங்களின் ஏடுப்ப தற்கான ஏற்பாடு செய்வார்களாகும், போது ஐனங்களுக்கும் விசேஷமாக ஏதழக் மொழி வாசிகளுக்கும் பெரிய உதவியா யிருக்கும்.

வடக்கன்ணம்

3-12-48 கு. நா. அருள்மிகேன்.



அபிப்பிராய பேதம்!

வந்தவர்:— என்ன ஸார், உங்கள் பெண் ரேடியோவிடையே ரேடியோயிப் பாடுகிறாள் போலிருக்கிறது! ரேடியோ கவராய்மமாகக் கேட்டுக் கொள் டிருக்கிறீர்களா?

விட்டுக்காரர்:— என்னுடைய பெண் இல்லை, ஸார்! வேறு யாரோ பாடுகிறார்கள்!

வந்தவர்:— அப்படிச் சொல்லுங்கோ! அது நான் கேட்கச் சிக்கினேன்! ரேடியோவை திறத்திடுங்கன், ஸார்!

★ இந்த இதழில் வெளியாகியிருக்கும் வட்டமேதைக் கடிதங்களில் திருவனந்த புரம் வி. எஸ். மணி எழுதியிருக்கும் கடிதத்துக்கு ரூ. 25 பரிசு வழங்கப்பட்டது.



யாவரும் வருப்புடன் தேர்ந்
தெடுத்து வாங்கும் சிறந்த சமை
யல் சாதனம். பதார்த்தங்களின்
கவையையும், மணத்தையும் பன்
மடங்கு பரிமளிக்கச் செய்கிறது.
கத்தமான தாவர எண்ணெயில்
சாஸ்திரீய முறையில் தயார்க்கப்
பட்டு வீட்டுத் தேவைக்காக
காற்றுப் புகாத லீவர் மூடி.
யுடன், 2, 5 பவுண்ட் டிஸ்கனில்
எல்லா முக்கிய வியாபாரிகளிட
மிருந்து கிடைக்கும்.

காமதேனு

வனஸ்பதி

தயாரிப்பவர் :

மேட்டூர் கோமிகல் அன் இன்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிட்.,

மேட்டூர் அணை - சேலம்

மாணேஜிங் ஏஜென்ட்ஸ் :

சேஷசாயி பிரதர்ஸ் லிமிடெட்

திருச்சிராப்பள்ளி

புரண விற்பனை ஏஜெண்டுகள்,

அலைட் இன்டஸ்ட்ரியல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் லிமிடெட்

120, அரண்மனைக்காரத் தெரு, மதராஸ்

காமதேனுபற்றிய இந் விசேஷ விவரங்களற்றிய அகில இந்திய காத் ஸ்வதேசி
பொருட்காட்சியிலுள்ள எங்கள் கட்டாதுக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.

அவளுக்கு



விவாகத்திற்கும் பிறகு

அவனுக்கு



மலக்குள்ளிய சமயத்தில்



அவர்களுக்கு



வளரும் போது

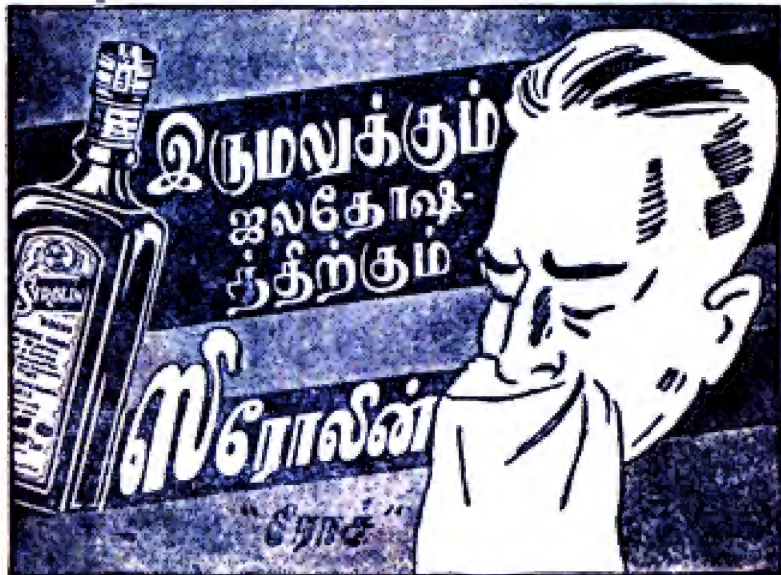
வீடோபொயின்



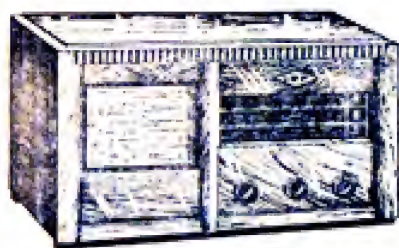
96 வீடோபொயின் சிறந்த முடிபயன்தரும் டாக்டர். எந்த
உ.ய. கிடக்கின்றது, துரோகியைவிடும் உடனாக
பொது உத்தரவு உரைக்க. - மதுரை கலை அகாடமி.

தயாரிப்பவர்கள் :
மதுரை இண்டஸ்ட்ரியல் அண்டு ரெக்டர்ஸ்
பிரைவட் லிமிடெட், மகிழ்ச்சியார், பெங்களூர்

கிழப்பன் எழுந்தருள் : மென்சின். பென்ட் அண்டு கம்மென்ஸ், லிமிடெட்
தயாரிப்பு பெட்டி. நெ. 63, மதராஸ்



இந்திய ரேடியோ உற்பத்தியில் ஒரு புரட்சி
 ஐ. ஆர். பி. ரேடியோக்கள்-உலகெங்கும் கேட்க மிகச் சிறந்தவை



அகில இந்திய மாடல் - 4 வால்வ்
 2 பாண்ட், ஷார்ட்வேவ், ரீடியம்
 வேவ் டரை பாட்டரி ரூபர்தெலட்
 விலை ரூ. 225/- பாட்டரி விலை
 ரூ. 30/- பிரத்தியோகம்.

மாடல் 476 U/B-6 வால்வ், 3 பாண்ட்
 ஆல்வேவ் AC/DC டரை பாட்டரி
 யுடன் கூடியது ரூபர்தெலட் ரூ.408/-

மாடல் 495 U-5 வால்வ்,
 3 பாண்ட், ஆல்வேவ், அகில
 உலகமும் கேட்கும். AC/DC.
 ரூபர்தெலட் ரூ. 236/-

மாடல் 486 B-6 வால்வ், 3 பாண்ட்
 ஆல்வேவ், டரை பாட்டரி ரூபர்தெலட்
 விலை ரூ. 360/- பாட்டரி விலை
 ரூ. 30/- பிரத்தியோகம்.

தயாரிப்பவர்கள்:

ஐ. ஆர். பி. (ரேடியோ) லிமிடெட்

36, சித்தராஞ்சன் அவின்யு, கல்கத்தா
 போன்: கல்கத்தா 1875 * தந்தி: "BETARBANI"

கோஸ்கேட் • கவாசத்தையும் பற்களையும் சுத்தப்படுத்துகின்றது

கோஸ்கேட் பவுடரோ அல்லது கிரீமோ
 உங்கள் இஷ்டப்படி வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

- ★ உங்களது பற்களைச் சுத்தம் செய்வதுடன்
 உங்களது கவாசத்தையும் சுத்தமாக்குகிறது.
- ★ கோஸ்கேட்டிலுள்ள மிருதுவான பளபளப்
 பூட்டும் பொருளானது எனாமல் மிக எளி
 தாகவும், கேடு விளைவிக்காமலும் பரிபூரண
 மாகவும் சுத்தப் படுத்துகின்றது.
- ★ கோஸ்கேட் ஒரு சிறந்த உயர் சகப் பொருள்.
 மிருகக் கொழுப்பு அற்றது.
- ★ பல் வைத்தியர்களால் சிபார்சு செய்யப்
 படுவது. விலை குறைவு-அதிக நாட்கள் வரும்.



ஆகாரத்திற்கு பின்
வயிற்று நோயா?

இதன் தன்
பாங்கு செய்வது



கவிதையைக் கவிதை என்று
கருதும் கவிதைகள் கவிதை
கூடாது என்பது உண்மை.
இதே கவிதை என்று சொல்லும் கவிதை
கவிதை, கவிதை. இதர கவிதைகள், கவிதை
என்ற கருத்துக்குள் வர மாட்டது. வேறு
ஒருதரமான கவிதை, கவிதை. கவிதை கவிதை
என்பது. "கவிதைகள்" என்ற சொல்
கவிதைகள், கவிதைகள். கவிதைகள்
கவிதை என்று சொல்லும் கவிதை
கவிதை. "கவிதைகள்" என்ற
சொல்லும். இதை ஒரு கவிதை என்று
கருதும் கவிதைகள் கவிதை கவிதை
என்று கவிதைகள்
கவிதைகள்

உங்களுக்கு வேண்டியது

தமிழகக் கெய்னாடுக
காட்டும் கெய்னாடு
காட்டும் கெய்னாடு
காட்டும் கெய்னாடு
காட்டும் கெய்னாடு
காட்டும் கெய்னாடு

BISMAG

தொல் வறண்டுகள் :

ജി.പി. മാണിക് & Co., ലി.

[illegible]

சமயத்தில் வேண்டுவது
பலசாலியான மனிகரே!



ஒரீஸ்ஸா, கைதூரம் சமஸ்தானங்கள்,
ஆந்திர ஜில்லாக்கள் தமிழ் நாடு
களுக்கு ஏதுண்டுள் :
சிதாராமா ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்
பெர்லாம்பூர், செகந்திரபாத்,
பேரவாடா, மதுரை

இருமல், அவஸ்தை யளிக்ஞம் ஆஸ்துமா, மார்ச்சனி 3 நிமிஷங்களில் ஒழிக்கப்படுகின்றன

ஆஸ்துமா, மார்ச்சனி தாக்குதலால் மூச்சுத் திணறி தூக்கமின்றி அவதிவுறுகிறீர்களா? அதிகமாக இருமுவதால் பிராணவஸ்தை யாக இருக்கிறதா? பனுவின் உணர்ச்சியினால் வேலை செய்ய அசக்தராகவும், குளுமையான வஸ்துக்களையும் உணவுகளையும் சாப்பிட முடியவில்லையா?

எவ்வளவு நாட்களாக உபாதையுற்று எதை உபயோகித்திருப்பினும் சரி, மெண்டாகோ (Mendaco) ஒர் புதிய நம்பிக்கை அளிக்கும். மயக்க மருந்துகளில்லை, புதை பிடித்தலில்லை, இஞ்சக்கூலில்லை, ஆட்டோமேட்டர் தேவை யில்லை, செய்ய வேண்டியதெல்லாம் குடி யாற்ற இரண்டு பீக்களை சாப்பாட்டிய பிறகு உட்கொள்ள வேண்டியதே. உபத்திர வங்கள் மாயமாக மறைந்துவிடும். மூன்றே நிமிஷங்களில் மெண்டாகோ (Mendaco) இரத்தத் துடன் கலந்து வேலை செய்யத் தொடங்கி, கபத்தைக் கரைத்து சிரமமின்றி ஸ்வாசத்தை அபிவிருத்தி செய்து முதல் நாள் இரவே தக்க நித்திரையை அளித்து விசுவாசம் படை வகுஷங்கள் யெனவன உணர்ச்சியையும் பதைதையும் பெறுவீர்கள்.

2 வருஷங்களை ஆஸ்துமா இல்லை

மெண்டாகோ (Mendaco) அதேகமாக உடனே குணமளித்து ஸ்வாசத்தை இவருவாக்குவது மட்டுமின்றி எதிர்கால தாக்குதல் ஏற்படாது செய்கிறது. உதாரணமாக ஜே. சீசர்டீன்,

ஹமில்டன், ஒன்ட், கானடா, இருமல் மூச்சுத் திணறலால் இரவு தூக்கமின்றி 40 பவுன்ட் எடை குறைந்து, இரத்து விடுவாச் சன எதிர்பார்க்கப்பட்டது. மெண்டாகோ (Mendaco) ஆஸ்துமாவை முதல் தரவே தடுத்து விட்டது. இரண்டு வருஷங்களில் அகவுபாதையே மீண்டும் ஏற்பட்டதில்லை.

பனம் அபம் உத்தரவாதம்

மெண்டாகோ (Mendaco) முதல் வேளை சாப் பிட்டதுமே தோடியாக ரத்தத்துடன் கலந்து ஆஸ்துமாவை ஒழிக்கிறது. மெண்டாகோ (Mendaco) அதிவிசுவாசம் வயதில் படைவகுஷம் யெனவன உணர்ச்சி, பனம் இவற்றை அளிக் கிறது. வாயன் உத்தரவாதத்தின் கீழ் மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகித்துப் பார்த்து தீர்ப்பளிப்பார்கள். மெண்டாகோ (Mendaco) சாப் பிட்ட பின் பூண குணம் பெற்று, திருப்தி யளிக்காவிடில் வேற்றுப் பேட்டியை அனுப் பினால் மருத் தொகையும் வாயன் செய்யப் படுகும். இப்பேர மருத்து விவரப்பிரிவிடமிருந்து மெண்டாகோ (Mendaco) வாங்குங்கள். இன் னிரவு எப்படித் துவக்குகிறீர்கள், மருதான் களை என்னதான் தேடிமுண்டாக்கி ஏற்படு கிற தேன்புகை யும் பாருங்கள்.

Mendaco

மெண்டாகோ

★ ஆஸ்துமா ★ மார்ச்சனிதோய் ★ நே ஜூரம் இவற்றை நிவர்த்திக்கிறது

PUT YOUR TRUST
in

Nirmal
GLASSES



**NIRMAL GLASS
WORKS LTD.
OLAVAKKOT MALABAR**

உஷ்ணம், மழை அல்லது வெப்பம், மண் அல்லது எண்ணெய் இவற்றி னால், ஏற்படும் கெடுதல்களிலிருந்து எந்த வஸ்துவையும் கண்ணாடி பாதுகாக்கும். நீர்மல் கண்ணாடிகள் உணவு பதார்த் தங்கள், மருந்து சாமான்கள் கெடாமல் பாதுகாக்கவும் என்ஜினி யரிங் பாகங்களை சரியாக கண்டு பிடிக்கவும் மற்ற உபயோகங் களுக்கும் சிறந்தவை.

மேஸர்ஸ்.

நீர்மல் கிளாஸ் ஓர்க்ஸ்

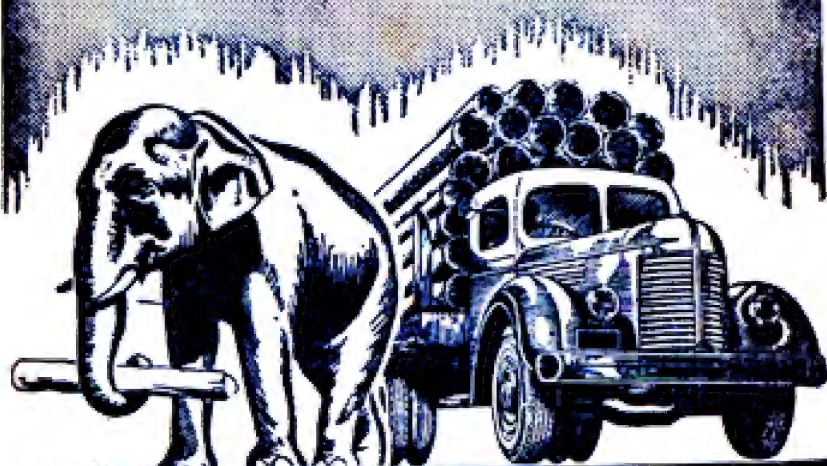
லிமிடெட்.

ஒலவக்காடு. தென் மலபார்

ட ன் ஸ ப்

ஜூபிலி

1898 - 1948



50 வருஷ வளர்ச்சி

சென்ற காலத்தில் வழி காட்டியவர்கள்
வருங்காலத்தலைவர்கள்

கல்கி



KALKI டிசம்பர் 26, 1948

4

சுருதி

நம்பிக்கை வாய்ந்தது !

தாய்மையான ஸ்னான சோப்பில்
நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் எல்லை
சிறப்புகளும் அமைந்தது

மைசூர் சந்தன சோப்

என்று நாங்கள் உறுதி கூறுகிறோம்
எங்கும் கிடைக்கும்

•
கவரன்மென்ட் சோப் பாக்டரி - பெங்களூர்

சிறந்த இங்கிலீஷ் பம்பு செட்டுகள்

எலக்ட்ரிக் மோட்டார் அல்லது
ஆயில் இஞ்ஜினால் ஓட்டக் கூடியது

விவசாயம், வீட்டுத் தேவைகளுக்கான பல ரகங்கள்

•
மூழு விவரங்களுக்கு :

SEEVENSEE & Co.,

Phone: 4010

19, Loane Square

Grams: "SEEVENSEE"

BROADWAY

:

MADRAS - 1

Post Box No. 16, 9

கோதல் ஆரீஸ்கள் :

செப்பினேட், திருவெறிக்கேணி, மவுண்டு ரோடு, ராயப்பேட்டை,
மயிலாப்பூர், தியாகராயபுரம், புரவாக்கம், எழும்பூர் - ராயபுரம்

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும்
பம்பாயிலும் பிராந்தியங்களும் சப் ஆரீஸ்களும் உள்ளன

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 72,00,000
சேலுதற்பட்ட மூலதனம் ரூ. 53,00,000
கிசார்வ நிதி ரூ. 62,00,000
எல்லாவிதமான பாக் அலுவல்களும் கட்டத்தப்படும்

என். கோபால அய்யர்,

செக்ரடரி



KPB

தி இந்தியன் பங்க் லீட்

உலகமெங்கும் உபயோகிக்கப்படுகிறது!

ப்ரூக்லாக்ஸ் பார்வைக்கும் ருசிக்கும் தித்திப்
பான சாக்லெட்டைப் போலிருக்கும். வயிற்று
குத்து முதலியன இல்லாமல் உடம்பை இன்ப
மாய்ச் சுத்திகரிக்கும். ஊக்கமற்ற நிலைமைக்கு
காரணமாயுள்ள மலச்சிக்கலை ப்ரூக்லாக்ஸ்
விரைவில் அறவே அகற்றிவிடும். வயதானவர்
களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் இன்றி யமையாதது.

ப்ரூக்லாக்ஸ் சாக்லெட்
லாக்ஸெடிவ்

பெரிய கைப் புன் ஒன்றக்கு 1-12-0 சிறிய கைப் புன் ஒன்றக்கு 0-12-0

எங்கும் கிடைக்கும்

சென்னை மாகாணத்தின் பிற்புற ஏஜன்டுகள் :

ஓரியண்டல் மர்க்கன்டைஸ் ஏஜன்ஸி, 99-A, அரமனைக்காரத் தெரு, மதராஸ்



உங்களுக்கே உரியது

கோட்டிவாசனத்திரவியத்தின் தனிச் சிறப்பு என்னவெனின் அதன் மனோகரமான அமிழ்த்தவசிகா நுறுமணமே யாகும். அதன் தனிச்சிறப்புகள் ஒரு புறமிருக்க, அது உலங்கின் சிறப்பு தன் இனங்கச் செய்வதற்கென்றே தயாரிக்கப்பட்டதாகும்.

மிகுந்த மிகுந்தமீட
மான புதிய வரலாறு
இரண்டாம்
ஷா அலிசாண்டர் வச
கரமான வரலாற்றின்
விவரம்
ஷா ஜூன்கள் நடந்த
கீத நாளிணங்களுக்கு
அமிரதம் சிறை மங்க
கிராமான வசிகர வண
கதையர்களுக்கு
பாதின வரலாறு (புது
காதின வரலாறு மிகுந்த
பொருள்)

சென்னை
மாண்புமிகு திருவிளக்கு

சொல் டிஸ்கி பித்தல் :
ஜியாப்டே மானில் அன்ட் கோ. லிட்.
பம்பாய் - கனகத்தா - மதராஸ்
டிஸ்ட்ரி - லாகூர்